

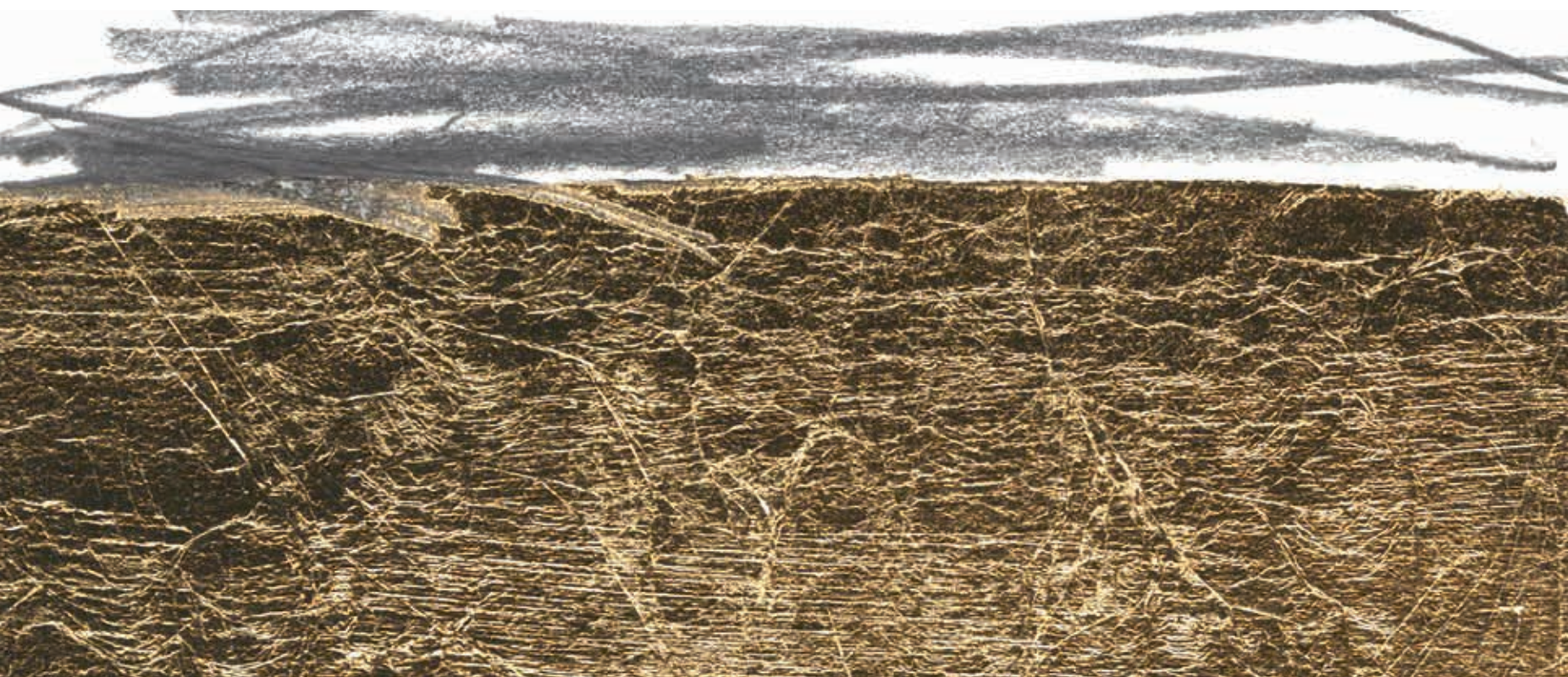
caroig • 8

ietec



instituto de estudios
territoriales el caroig

desembre 2017



Habitar el Caroig

El territori del Caroig com a bé comú és, al mateix temps, el desig i la realitat de mantenir-millorar un sistema social-cultural-natural vivent para la gestió sostenible dels recursos i la vida que, a més, ha de protegir els valors compartits per la comunitat de dones i homes que l'habita i les seues qualitats identitàries. I aquest sistema ha d'autoorganitzar-se mitjançant les activitats, les planificacions... realitzades per la pròpia comunitat que operaran buscant una escassa dependència tant de les administracions públiques com dels mercats.

Això compromet una nova perspectiva i dinàmica envers el desenvolupament rural i, sobretot, que els diferents elements i factors que formen part del territori —recursos: materials i immaterials, renovables i no renovables; població, infraestructures, etc.— no són mercaderies ni poden ser mercantilitzats, la qual cosa requereix que comencem a pensar-treballar en una dinàmica de *comunizables*: és a dir d'avançar en l'extensió i intensificació

dels *procomuns*: la riquesa col·lectiva —que inclou els dons de la natura, els equipaments, les obres i aportacions culturals, les tradicions i sabers populars...— que here-tem o hem creat junts i que haurien d'arribar als nostres fills i filles en unes condicions de bon viure que, alhora, valoritza les idees d'autonomia, reciprocitat social, reconeixement i cura dels ecosistemes que el territori del Caroig en té i una eticitat còsmica i planetària i, totes elles, possibiliten l'autodeterminació local.

Aquesta nova visió i sensibilitat envers el món sus-cita i implica una potent mobilització que enfortisca allò local-comarcal-territorial i emmarque les accions a implementar amb unes micropolítiques, actives socials i locals-globals, basades en els coneixements i sabers locals —reutilitzant, recombinant, mesclant...— que no estiguen arreglerades amb la riquesa, les accions extrac-tives i els mercats puix, com assevera Wendell Berry “*El gran enemic de la llibertat és l'alineament del poder po-lític amb la riquesa. Aquesta aliança destrueix la riquesa*

Editorial



Edició
 Institut d'Estudis Territorials
 El Caroig

Editor
 pep aparicio guadas

Consell de direcció
 Vicente Manuel Sanz Gómez,
 Vicent Aparicio Guadas, Juan José
 Castellano Castillo i pep aparicio
 guadas

Consell de redacció i assessorament:
 Miquel Albalat Pareja, Gonzalo
 Almela Tortosa, Marina Aparicio
 Barberán, Mariola Aparicio
 Cortés, Manolo Aparicio Navarro,
 Mercedes Barberán Juan, Teresa
 Barberán Juan, Miguel Jesús
 Castillo Gómez, Alfredo Barberán
 Cerdán, Teresa Ciges Barberán,
 Ángeles Cortes, Joan Gramuntell
 Picher, Joseph Gulsoy, Toni
 Guzmán Madrigal, José Antonio
 Piqueras Arenas, Jaume Piqueras
 Juan, Victoria Sanchis Guzmán,
 Javi Reig, Francisca Borox López,
 Maite Mollá Villaplana, Manoli
 Mollá Villaplana, Trini Martínez
 i Rubio, Vicent Guíjarro Merlos i
 Encarna Such Cardona

Col·laboradors d'aquest número:
 Carles Arnal, Consuelo Matamoros
 de Villa, Mar Juan Tortosa, Sara
 Vilar García, Elvira Chorques
 Pareja, Teresa Barberán Juan,
 Jaime Piqueras Juan, Fòrum de
 Municipis d'Interior-FVMP, Miguel
 Aparici Navarro, José Mena i
 Francisca Borox

Correcció i traducció:
 IETEC el Caroig

Disseny i maquetació: gap

Il·lustracions:
 Mar Juan Tortosa

ISSN: 2386-2963
 Dipòsit legal: V-1641-2014

Redacció, secretaria i administració:
 Plaça de la Comunitat Valenciana s/n
 46 810 Énguera

ietecelcaroig@gmail.com

www.ietecelcaroig.tk

PVP 5 euros

comú i per tant destrueix la democràcia, puix la riquesa comú és la seua base i mitjà pràctic” i, el paisatge d'un territori rural com ara el Caroig, necessita de camperols, ramaders... i dels seus policultius, i no d'una indústria agrària extractiva i desposse-siva, per poder (sobre)viure.

Habitar el Caroig doncs enclou un conjunt de relacions vives que expressen el que en cada tros, caseriu, mas... i en cada temps han viscut els nostres avantpassats, hem viscut nosaltres i seran capaços de tornar viure-hi les i els nostres descendents i, per tant, hem d'avançar en les nostres accions i polítiques cap la creació d'un procés-projecte-programa que ens guie de la sostenibilitat del treball a la practicabilitat d'un bon viure ●

Habitar el Caroig

El territorio del Caroig como bien común es, al mismo tiempo, el deseo y la realidad de mantener-mejorar un sistema social-cultural-natural viviente para la gestión sostenible de los recursos y la vida que, además, ha de proteger los valores compartidos por la comunidad de mujeres y hombres que lo habita y sus cualidades identitarias. Y este sistema debe autoorganizarse mediante las actividades, las planificaciones... realizadas por la propia comunidad que operarán buscando una escasa dependencia tanto de las administraciones públicas como de los mercados.

Esto compromete una nueva perspectiva y dinámica del desarrollo rural y, sobre todo, que los diferentes elementos y factores que forman parte del territorio –recursos: materiales e inmateriales, renovables y no renovables; población, infraestructuras, etc. no son mercancías ni pueden ser mercantilizados, lo que requiere que empezamos a pensar-trabajar en una dinámica de *comunizables*: es decir de avanzar en la extensión e intensificación de los *procomun*es: la riqueza colectiva –que incluye los dones de la naturaleza, los equipamientos, las obras y logros culturales, las tradiciones y saberes populares...- que heredamos o hemos creado juntos y que deberían llegar a nuestros hijos e hijas en unas condiciones de buen vivir que, al mismo tiempo, valoriza las ideas de autonomía comunitaria, de reciprocidad social, de reconocimiento y cuidado de los ecosistemas que el territorio del Caroig tiene y una eticidad cósmica y planetaria y, todas ellas, posibilitan la autodeterminación local.

Esta nueva visión y sensibilidad hacia el mundo suscita e implica una potente movilización que fortalezca lo local-comarcal-territorial y enmarque las acciones a implementar con unas micropolíticas, activas sociales y locales-globales, basadas en los conocimientos y saberes locales -reutilizar, recombinante , mezclando ...- que no estén alineadas con la riqueza, las acciones extractivas y los mercados pues, como asevera Wendell Berry “el gran enemigo de la libertad es el alineamiento del poder político con la riqueza. Esta alianza destruye la riqueza común y por lo tanto destruye la democracia, pues la riqueza común es su base y medio práctico “y, el paisaje de un territorio rural como el Caroig, necesita de campesinos, ganaderos... y de sus policultivos, y no de una industria agraria extractiva y desposesiva, para poder (sobre)vivir.

Habitar el Caroig pues supone un conjunto de relaciones vivas que expresan lo que cada trozo, caserío, mas... y en cada tiempo han vivido nuestros antepasados, hemos vivido nosotros y serán capaces de volver vivir las y nuestros descendientes y, por tanto, debemos avanzar en nuestras acciones y políticas hacia la creación de un proceso-proyecto-programa que nos guíe de la sostenibilidad del trabajo a la practicabilidad de un buen vivir ●

Sumari

PROTECCIÓN DEL CAROIG	3
UN PARQUE CULTURAL PARA EL TERRITORIO DEL CAROIG-XÚQUER.....	6
TERRITORIS, HÀBITATS I PERCEPCIONS	10
ENTREVISTA A ELVIRA CHORQUES PAREJA	11
DECLARACIÓN DE COFRENTES 20 I 21 D'OCTUBRE DE 2017	14
UN ESPLÉNDID NEGOCI: EL PRÈSTEC SENYORIAL A LA COMUNITAT ISLÀMICA DE QUESA EL 1356	15
EL PAISAJE DE ENGUERA Y SUS RECURSOS PAISAJÍSTICOS.	17
EL CAROIG Y LAS GENTES DEL CAÑÓN DEL JÚCAR.....	20
EXEMPLES DE MOVILITAT SOCIAL I GEOGRÀFICA	22
RESSENYA ARTISTA PLÀSTICA.....	23

Té sentit demanar la protecció del Caroig? És important? És possible? Ens convé? Jo crec que la resposta a totes aquestes preguntes és afirmativa; és que sí. El Massís del Caroig reuneix característiques i qualitats com per merèixer la seua protecció a l'empar d'una declaració legal com a parc natural per part de l'administració autonòmica valenciana.

No hi ha uns requisits objectius i universals per a justificar una declaració com aquesta i les motivacions poden incloure des de la protecció d'àrees degradades per aturar la degradació i facilitar una recuperació, fins a la conservació de zones d'alt valor natural, relativament poc alterades per l'activitat humana, per a què es mantinga aquesta riquesa ecològica i fins i tot s'incremente.

En el cas del Caroig potser no existesquen ecosistemes d'un valor singular i extraordinari, però la zona inclou extenses àrees forestals que aconsegueixen un paper fonamental de manteniment de les funcions ecològiques essencials i acullen una notable riquesa faunística. La protecció, acompanyada de mesures escaients, podria afavorir la biodiversitat i l'evolució de la vegetació cap a etapes més valuoses (almenys en indrets particulars, més favorables) i evitaria que s'intensifiquen actuacions humanes que puguen amenaçar els valors existents. A banda, el valor paisatgístic és molt elevat i conté components d'especial interès com són la xarxa fluvial i elements culturals, arqueològics i altres atractius per un ús recreatiu (ordenat) destacable.

Però com a factor important per justificar la protecció, a banda de factors objectius, està la demanda social, el requeriment de protecció abanderat per entitats socials locals o d'àmbit més general, que puguen reivindicar-la. Molts dels actuals parcs naturals han estat declarats gràcies a una més o menys llarga reclamació de col·lectius que han publicat i defensat els valors a protegir.

El massís del Caroig apareix citat (en la seua totalitat o parcialment) en alguns dels primers inventaris d'espais naturals valencians mereixedors de protecció especial, com l'elaborat per l'Icona en l'any 1979, o en el llistat que es presenta en “La vegetació del País Valencià” de l'insigne botànic Manuel Costa (1986). En la destacable obra de caràcter tècnic “Mapa geo-científico de la província de València” (1986), la major part del territori del Caroig apareix qualificada com *d'elevat o molt elevat interès per la conservació*.

Els valors ambientals del territori, han estat recopilats en diferents documents elaborats per experts i col·lectius naturalistes que coneixen bé el paratge.

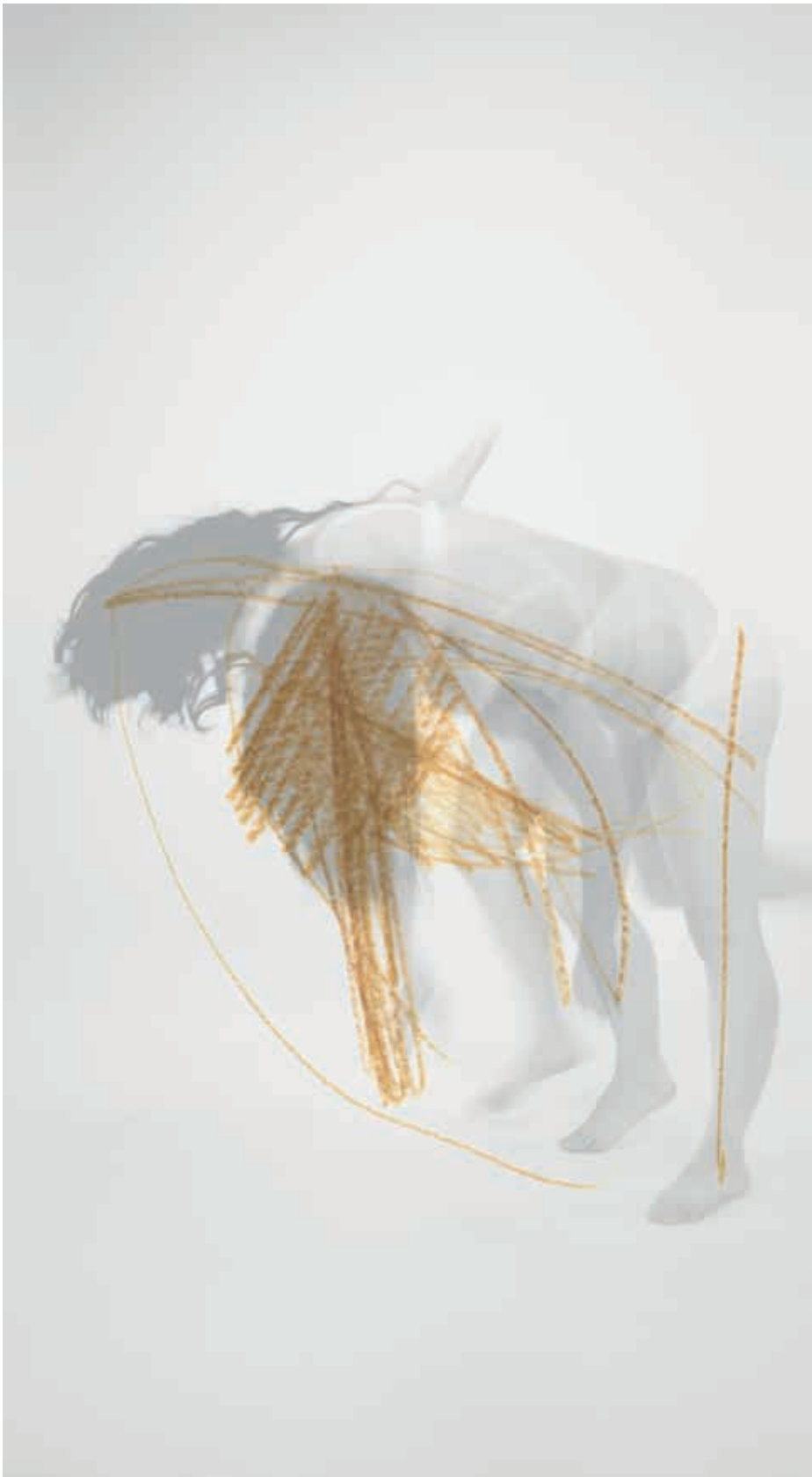
Protecció del Caroig

Carles Arnal

La proposta més definida de demarcació a protegir abasta unes 90.000 has i en aquesta extensa zona estan catalogades una gran quantitat d'espècies de fauna, algunes molt significatives, com ara 11 aus que formen part de l'annex I de la Directiva europea d'aus i 13 espècies

que formen part de l'annex II de la mateixa norma europea.

Estan ben descrites les principals formacions vegetals entre les que predominen pinedes, coscollars, llentiscars, i també interessants reductes de carrascars, savinars, rouredes, i freixedes. En l'àrea existeixen ja declarades 8 micro-reserves de flora (amb alguns endemismes destacats). També es troben varies zones IBA (d'especial importància per les aus), algunes d'elles ja proposades coma ZEPA (zones europees d'especial



protecció per les aus) i s’afecten 8 zones LIC (llocs d’interés comunitari, emparats per la Directiva europea d’Habitats). Hi ha també 53 MUP (forests d’utilitat pública) que tenen un destacat caràcter protector, segons la normativa forestal.

A banda, hi ha molts elements d’interés geològic que ajuden a configurar un valor paisatgístic molt destacat: canyons encaixonats, rius i barrancs, coves, etc., coronats pel cim del Caroig, tot un referent d’aquest territori.

Aquesta sèrie d’elements que aporten arguments per fonamentar amb base objectiva la protecció del paratge apareixen en informes de col·lectius naturalistes i en altres publicacions coma ara “Espais naturals de les terres interiors valencianes” (Editorial Bromera, 2001) i en la “Proposta d’un sistema d’espais naturals protegits a les comarques centrals del País Valencià”. En els informes es destaquen també les possibilitats que ofereix un turisme rural ben regulat al paratge; amb molts atractius de caràcter natural, però també cultural (com la Cova de l’Aranya i altres coves i abrics). Tampoc hem d’oblidar els riscos de degradació del territori, que una bona protecció legal hauria d’ajudar a frenar.

La protecció del Caroig ja ha estat proposada o recomanada pels documents que abans s’han citat i, de manera molt concreta i formal, per destacades entitats ciutadanes involucrades en l’estudi i la protecció de la natura: ADENE i Ecologistes en Acció, és un col·lectiu d’àmbit major, a nivell de tot el territori valencià, que forma part d’una organització de caràcter estatal. La seua proposta, efectuada en 2006, es fonamenta en la proposta d’Adene i amplia la documentació, incorporant també un informe elaborat per entitats naturalistes com ara ANAV, Roncadell, SVO, etc.

La implicació d’entitats ciutadanes és un element destacat per aportar viabilitat a la declaració de parc natural. Seria important que altres col·lectius de tota mena s’afegiren i recolzaren aquesta petició.

Pense que la protecció del Caroig és possible i molt convenient, encara que malauradament sempre hi ha sectors que pensen que la protecció del medi serveix per a poc, sobretot quan aquesta declaració no va acompanyada de les necessàries mesures per afavorir i conduir la seua protecció i recuperació. Eixa visió nega-

tiva de “per a què protegir, si no serveix de res?” té una bona dosi de pessimisme i, en ocasions, de cinisme, que hauríem d’evitar.

En realitat, la protecció d’un espai natural, encara que siga sota mínims legals, ja introdueix una base de cauteles i prevencions que permetria fer front a les actuacions més greus de degradació que en altres lloc no troben cap fre, i aporta elements i arguments per a reclamar una protecció efectiva, sobre el terreny, i no sols sobre el paper.

Millor seria que tota declaració legal anara acompanyada sempre d’una bona regulació de detall dels usos humans i d’una estratègia de restauració i millora amb compromisos pressupostaris i mesures de desenvolupament rural associades que ajudaren a fer realment eficaç la protecció. Però possiblement si fórem tant exigents i demanarem d’entrada unes garanties molt concretes i definides (o desconfiarem sistemàticament de la seua implantació), en comptes de facilitar la protecció i conservació dels nostres valors naturals, estariem dificultant-la encara més. Moltes vegades la conservació de les importants funcions vitals dels ecosistemes ha de ser per etapes. Més val una dèbil declaració de protecció inicial que cap figura de protecció. Una vegada aconseguit el primer pas, cal seguir treballant per ampliar i millorar eixa protecció, i serà necessari, posteriorment, seguir alerta i activament reclamant que s’acomplexquen les normes, que s’incrementen les dotacions econòmiques i que s’avance en la protecció.

No vivim en un món perfecte ni en una societat ideal, i les coses que resulten justes i necessàries a ulls de les persones implicades i documentades no cauen del cel pel propi pes de la seua utilitat i adequació, sinó que cal, continuadament, treballar per que es facen realitat. Així passa amb totes les coses, no únicament en la protecció de la riquesa natural d’un territori (què és patrimoni de tots, més enllà de la propietat de les terres que alberguen eixa riquesa, de la mateixa manera que el patrimoni artístic o cultural d’un país és motiu d’orgull i objectiu de preservació per a tota la societat i no sols per al propietari d’una escultura o d’un edifici històric de valor singular).

Tampoc ajuda a aconseguir una bona protecció dels valuosos recursos naturals la visió, encara molt estesa en la societat, i especialment en les àrees d’interior on s’ubiquen alguns dels ecosistemes més destacats i necessitats de protecció, de que la protecció del medi no és cap necessitat i resulta realment supèrflua

i innecessària. Aquesta visió sobreviu encara en ple segle XXI, quan ja hauria d’haver estat descartada i arraconada en un moment històric en el que s’està arribant a uns nivells de degradació planetària que ja amenaça de manera clara la supervivència de la nostra societat.

La crisi ecològica a la que estem abocats, si no maniobrem a gran velocitat per evitar-la (o per a ser exactes, per evitar que arribe a un intolerable agreujament de les seues manifestacions ja visibles i mesurables), ens hauria d’haver convençut a tots de que hem d’aplicar sense més retards unes polítiques més ambicioses de conservació i millora dels recursos naturals. Encara que fa ja quasi 50 anys que es van popularitzar els primers senyals d’alarma ecològica basats en estudis objectius de gran rigor i abast, les diferents administracions continuen sense adoptar amb la fermesa suficient les vies existents (econòmica i tècnicament viables) per evitar un risc de col·lapse de les nostres societats avançades. Les superfícies boscoses del planeta segueixen minvant, les reserves hídriques disponibles comencen a escassejar a moltes bandes. L’erosió de terres fèrtils continua avançant i els canvis atmosfèrics i climàtics ja no són una advertència sinó un fet constatable; per no referir-nos més que a uns quants indicadors essencials.

Conservar extenses àrees naturals és una enorme font de riquesa (per aquells països que encara tinguen aquesta sort, per què altres ja han perdut gran part del seu patrimoni natural, i moltes vegades, de manera irreversible). Encara que no es tracte d’ecosistemes de gran singularitat o de valor natural excepcional, són aquestes zones de vegetació natural les que protegeixen el sòl fèrtil, recarreguen els aqüífers, mitiguen fenòmens catastròfics i ajuden a regular els equilibris atmosfèrics i climàtics. La protecció legal de zones extenses de vegetació natural (i la fauna i resta de biodiversitat que contenen) s’ha d’entendre com una manera de conservar unes funcions ecològiques que beneficien a tota la societat i que tenen un valor immens. Si perdem eixos recursos, restaurar-los ens costarà enormes quantitats de diners i, en alguns casos, com el sòl fèrtil, no podrem recuperar-lo ni amb tots els diners del món.

Per tant, la conservació del medi natural de cap manera es pot contemplar com un caprici, un luxe, una mania que tenen algunes persones, ... sinó com una inversió de gran valor econòmic que ens rendirà interessos molt elevats si tenim la sort d’encertar en la seua conservació i no perdem parts importants del patrimoni. Aquesta conservació hauria de ser

considerada tan important com la conservació de les obres d’art més valuoses o dels edificis més singulars i importants d’un país; més encara si considerem que el que ens aporten són elements vitals com l’aigua o una atmosfera més neta, que necessitem inevitablement per les nostres vides i la nostra economia.

També, de manera poc justificada, algunes persones pensen que la preservació del territori no aporta més que restriccions i beneficis genèrics i intangibles (de moment) però no beneficis actuals i palpables. En realitat una bona preservació pot aportar beneficis per als habitants de les àrees rurals afectades, sobretot si s’estableix de manera ben organitzada i regulada. Potser no aporten recursos econòmics en quantitats molt grans, però sí a nivells significatius; més encara si tenim en compte que no són viables ni realistes altres “alternatives” que, de vegades, no sols ecològic, sinó també econòmic. Els “pelotazos” disminueixen o impossibiliten beneficis majors, millor distribuïts entre la població i amb efectes continuats en el temps, com els que deriven d’una bona conservació del patrimoni ecològic, del capital natural, el més bàsic i insubstituïble de tots els components del capital econòmic.

Algunes enganyoses solucions fàcils basades en destruir parts importants del patrimoni natural o del paisatge per a benefici de molt poques butxaques i durant molt poc de temps són un veritable desastre, no sols ecològic, sinó també econòmic. Els “pelotazos” disminueixen o impossibiliten beneficis majors, millor distribuïts entre la població i amb efectes continuats en el temps, com els que deriven d’una bona conservació del patrimoni ecològic, del capital natural, el més bàsic i insubstituïble de tots els components del capital econòmic.

Amb una bona planificació i regulació de les activitats compatibles amb la preservació i aplicant vies d’ajuts existents i altres incentius i modalitats que podrien enllestir-se si existeix voluntat política i complicitat social adequada, es podrien obtenir recursos econòmics i millores en infraestructures i dotacions que contribuirien a millorar la qualitat de vida en les zones rurals. Hi ha exemples en molts llocs funcionant fa dècades, que podrien aplicar-se ací. És tracta de construir el nostre model propi de desenvolupament rural diversificat i sostenible.

La protecció del medi ambient és compatible i pot incentivar modalitats de turisme rural, d’agricultura ecològica i activitats de conservació i restauració del patrimoni natural i cultural associat, que aporten llocs de treball i ingressos econòmics diversificats. Per altra banda aquesta estratègia de conservació del territori associada a activitats sostenibles de desenvolupament rural, pot captar ajuts europeus que promouen la lluita contra el canvi climàtic, contra

la desertificació, el manteniment de la biodiversitat, etc., a més dels destinats directament al desenvolupament rural.

A banda d’aquestes activitats econòmiques compatibles i estimulades per la protecció del medi, hi ha una idea que està prenent cada vegada més força, també al nostre territori, com és la del “pagament per serveis ambientals”. Un concepte que està començant a aplicar-se o estudiar-se en profunditat en diferents parts del món (i que en alguns països, sota diferents fórmules, porta ja anys de rodatge). El biòleg Ricardo Almenar ha presentat una proposta molt detallada en un recent llibre seu i les noves autoritats ambientals valencianes han anunciat que estan estudiant la viabilitat d’aquesta o altres fórmules semblants.

La idea és que el conjunt de la societat retribuesca de manera efectiva i continuada als propietaris de terrenys forestals i habitants dels municipis de l’interior valencià a canvi del manteniment de les funcions ecològiques del bosc que s’han mencionat i que, de fet, beneficien a tota la societat, però molt especialment als habitants del litoral, en la mesura que els boscos alimenten els aqüífers que subministren aigua a l’agricultura, la indústria i les ciutats de la costa, disminueixen els efectes catastròfics de les crescudes i minoren o contrasten els efectes de la contaminació que generem tots, però en major mesura les grans ciutats, les grans vies de circulació i grans indústries, novament ubicades sobretot en la franja litoral.

Com que aquesta retribució es modularia de manera que s’intensificara en els casos que es conserven millor els valors ecològics, seria especialment aplicable en les zones protegides i ajudaria a compensar aquest nivell elevat de conservació, aportant quantitats modestes, però molt superiors a qualsevol altra activitat ara imaginable en el medi rural.

En definitiva, hi ha motius per buscar la protecció del Caroig. Hi ha valors naturals, socials i culturals destacats per justificar aquesta protecció, i hi ha motius per pensar que, ben organitzada i planificada, aquesta protecció podria aportar més beneficis a llarg i curt termini que altres opcions mínimament realistes que pugen pensar-se per al territori. Podem considerar, a més, que ara es donen circumstàncies favorables per a la protecció del territori i preservar valors ambientals que encara no es troben aquadament emparats. L’actual govern de la Generalitat té entre les seues línies prioritàries la conservació dels valors naturals i manifesta el seu compromís

per la protecció dels paratges naturals més destacats, tot i que les limitacions pressupostàries dificulten polítiques ambicioses de caràcter ambiental que necessiten ser impulsades des de les institucions autonòmiques.

D’altra banda, el segle XXI ha de ser clarament el segle de la sostenibilitat o del contrari es convertirà en el segle del col·lapse per la nostra societat a nivell planetari. Situats ja en la segona dècada del segle i amb indicadors ambientals molt preocupants pel planeta, no està produint-se una resposta social i política suficient per contrarestar la degradació. Hauríem d’entendre que conservar els millors espais naturals que encara conservem és prioritari i fonamental pel nostre futur immediat. A nivell planetari els boscos segueixen reduint-se i degradant-se. El fenòmen de l’erosió (la pèrdua de sòl fèrtil) segueix avançant, malgrat les gravíssimes conseqüències que comporta en relació a la desertificació del territori. A més l’increment de gasos d’efecte hivernacle que estem vivint fa inevitable el canvi climàtic, però no és el mateix lluitar contra un increment de menys de dos graus (a nivell global) que de tres o més. Justament la vegetació natural pot ajudar a contrarestar part d’aquest procés i minvar els efectes.

El manteniment de la vegetació natural i el conjunt de la biodiversitat hauria de contemplar-se com una urgència, com una prioritat de primera magnitud. Lamentablement gran part de la població i moltes de les institucions que la representen no ho veu encara així. Potser falte educació ambiental, informació, motivació, perspectiva de futur, més enllà dels terminis immediats,... Potser, però és ara quan ens juguem la sostenibilitat de la nostra societat i la nostra cultura.

La protecció del massís del Caroig, amb la seua gran extensió i els seus elevats valors ambientals és una oportunitat dintre d’una estratègia global de sostenibilitat. Ara és encara possible (a més de necessari). Tenim l’oportunitat. Esperem que el debat i la reflexió ajude a que aquests objectius encontren més partidaris i sumem a més persones i col·lectius en la preservació del territori. No es tracta només de protegir uns paisatges o uns animals i plantes. Hem de ser conscients que es tracta de protegir la **nostra** atmosfera, el **nostre** clima, l’aigua que **necessitem**, la terra que **ens sustenta**.

No es tracta de conservar i salvar una sèrie de components externs i prescindibles, sinó de salvar la casa en la que vivim; l’única que tenim i que està deteriorant-se molt de pressa. Estem a temps, però el temps s’acaba ●



Estas líneas quieren evidenciar las posibilidades de crear un parque cultural en el territorio del Caroig-Xúquer, basándose en el estudio de valoración realizado en el año 2016 por la dirección general de cultura y patrimonio de la *Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport*. La Ley 5/2007, de 9 de febrero de la Generalitat de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano define el marco jurídico de los parques culturales en la *Comunitat*. Esta figura de protección que se adapta perfectamente al territorio del interior con un rico patrimonio cultural en un marco físico notable. Si prestamos atención al artículo 26, de la Ley 4/1998, que se refiere a las clases de bienes de interés cultural, en su apartado h encontramos la definición de Parque cultural: «*El espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos*»

Un parque cultural para el territorio del Caroig-Xúquer

Consuelo Matamoros de Villa

Cap de Servei de Patrimoni Cultural (Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport)

Ante esta definición que proporciona la ley como Bien de Interés Cultural, debemos evaluar si esta figura normativa de protección es una herramienta real que permita contribuir a dinamizar este territorio de interior.

La propuesta que presentamos en el presente artículo es realizar una reflexión sobre un proyecto de dinamización socioeconómica y cultural en

un espacio comprendido entre la parte oriental del Macizo del Caroig y el entorno del río Xúquer, es decir en los municipios de Navarrés, Bolbaite, Quesa, Bicorp, Millares, Tous y Dos Aguas. El territorio, que conforman estos pueblos, tiene un eje en común, el río Júcar en su tramo más angosto que supone una columna vertebral que lo ha modelado y sometido a lo largo del tiempo. Desde que se encajona a su paso entre Millares y Dos Aguas hasta que se vuelva a abrir su cauce pasados Tous, Quesa y Bicorp.

Junto a la unidad que confiere la cuenca hidrográfica, pues todas sus aguas vierten al Júcar, se une la unidad cultural, reforzada tradicionalmente con lazos personales y económicos y que se reflejan en los modos de expresarse, en los rasgos identitarios y en una historia y un devenir compartidos. Estos siete municipios rurales contabilizan una población total de 7.860 habitantes, con una economía basada en la agricultura de secano, seguida por la industria y el

sector servicios. A la baja densidad de población (18,85Hb/Km²) hay que unir, un rasgo característico de la zona, el índice de envejecimiento que duplica la media provincial.

En esta propuesta a la hora de establecer los límites exteriores del parque cultural se han seguido unos criterios culturales, sociales, naturales y topográficos, considerados según su relevancia. El Arte Rupestre se ha considerado el eje vertebrador cultural del territorio del parque cultural, por ser un bien declarado Patrimonio Mundial por la Unesco y por tanto gozan de un reconocimiento de valor universal y excepcional reconocido a nivel internacional.

Primeramente, se calculó la línea exterior de la agrupación de yacimientos de Arte Rupestre y se trazó un entorno de 2 kilómetros alrededor de dicha línea para establecer la dispersión general que debería tener el parque cultural. De igual manera, también se han tenido en cuenta los elementos orográficos en el trazado de las líneas perimetrales del parque cultural.

Junto al Arte Rupestre se ha tenido en cuenta otros valores patrimoniales tales como las vías pecuarias y otras entidades culturales (yacimientos de hábitat prehistóricos, despoblados, casas aisladas-masías, castillos, corralizas, balsas, caleras, etc.) y a su vez criterios de relevancia comarcal, relevancia local y estado de conservación.

Este hipotético parque cultural, situado en el centro de la *Comunitat Valenciana*, abarcaría una extensa región natural, de unos 2.350 km² de extensión en el interior de la provincia de Valencia. Es un área montañosa de intrincada orografía, con diferencias notables de altitud desde 200 m hasta la cima del Pico Caroig de 1.126 m, consecuentemente caracterizada por grandes diferencias climatológicas que dan como resultado una gran diversidad en flora, fauna, suelos, vegetación (pinares, coscojales y lentiscars, etc.) y paisaje. Los recursos naturales son muy significativos con diferentes figuras de protección a nivel europeo, con Lugares de Interés Comunitario (LICs), ZEPAS, y autonómico (microrreservas, cavidades y cuevas catalogadas, paraje natural municipal, paisajes protegidos).

Esta gran riqueza medioambiental la surcan una serie de senderos, uno de gran recorrido (GR-7) y otros senderos de pequeño recorrido o locales. El término municipal de Bicorp concentra el 80% de los senderos de pequeño recorrido, algunos compartidos con el municipio de Quesa. También hay algunas instalaciones recreativas forestales, como

la zona de acampada de Cejas del Río Grande en Navarrés o el área recreativa y de acampada Los Charcos y el campamento de Río Grande en Quesa.

Junto a los valores paisajísticos y medioambientales, hay que reseñar el patrimonio cultural de este territorio, destacando entre todos ellos el Arte Rupestre. En estos municipios se encuentran más de 35 abrigos o estaciones con arte rupestre que son Bienes de Interés Cultural, por imperio de la ley. En la actualidad, los municipios de Bicorp y Millares aglutinan el 77% de los abrigos documentados.

La Unesco incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial “el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica” en 1998, al ser una manifestación cultural única y representativa de una sociedad prehistórica postpaleolítica que habitó las sierras y paisajes montañosos del levante de la Península. El conjunto lo forman 757 sitios localizados en abrigos rocosos en los que aparecen signos e imágenes de tipo figurativo que van desde simples trazos geométricos hasta escenas que representan animales y seres humanos en composiciones de caza, recolección, danza o guerra. Se trata de las primeras escenas narradas de la Europa prehistórica, lo que las convierte en un documento socio-económico de valor excepcional.

Además de su exclusividad y fragilidad, su imbricación en un paisaje humanizado, pero de alto valor ecológico, y su valor como testimonio artístico-documental de la época, dotan al conjunto de una gran importancia. Precisamente ese interés paisajístico, además del histórico, fue un elemento clave en la inclusión de estos bienes en la Lista del Patrimonio Mundial.

Entre los abrigos con arte rupestre de este territorio no podemos dejar de señalar la cueva de la Araña con la representación de la recolección de la miel. Podríamos decir que se trata de una escena costumbrista, donde aparece la figura, seguramente, de un hombre, aunque es difícil definir su sexo, escalando un árbol o quizá trepando por una liana, para recolectar la miel de un enjambre: el hombre porta un utensilio para recoger la miel y alrededor aparecen varias abejas. Llama la atención como el artista utiliza un vacío de la roca donde supuestamente se halla escondido el panel.

En Bicorp también tenemos un numeroso número de abrigos en el barranco Moreno, balsa de Calicanto, abrigo de Lucio, del Zuro, de las Sabinas, Charco de la Madera o el abrigo de los Gineses. En Millares tenemos el abrigo de Roser, abrigo de Trini, abrigo de las

Cañas I, abrigos de las E. Rubio I y II, las Donas, abrigo del Atajo... El resto de los abrigos se sitúan en Dos Aguas (Cinto de las Letras, abrigo del Ciervo, el Cinto de la Ventana), Navarrés (abrigo del Garrofero, la del Barbero o cueva del Chorro), Quesa (abrigo del Voro) y Tous (Cueva Meregildo).

También es Bien de Interés Cultural la arquitectura defensiva, por imperio de la ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, y por la ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano. En este territorio se localizan el castillo de Abajo, el de Cabas y el Corral de Antón en Millares, el castillo de Madrona y la Torre de Villaragut en Dos Aguas, el castillo y la Torre Vigía en Tous, el castillo de Navarrés, el de Quesa, el de Bolbaite y el castillo palacio del Señor y el fuerte de las Pedrizas en Bicorp. Junto a estos castillos hay un buen número de bunkers, trincheras que también están protegidos por la ley del Patrimonio Cultural Valenciano.

En esta zona se documentan cinco yacimientos paleontológicos con declaraciones individualizadas como bien de interés cultural, es el caso del yacimiento de Tambuc en Millares (E y O), con una extensión de 30.000m² y con 400 pisadas de dinosaurio fosilizadas, que fue seleccionado como el yacimiento representativo de la *Comunitat Valenciana* para la candidatura de “Icnitas de dinosaurio den la Península Ibérica” para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. También se localizan los yacimientos paleontológicos de Dos Aguas, el barranco del Randero en Bicorp, el de Cazuma en Quesa y la Solana en Tous.

Respecto a los yacimientos arqueológicos podemos destacar cueva de la Cocina (Dos Aguas), la Ereta del Pedregal (Navarrés), la Rotura (Quesa), el Castillico de la Cueva Caída (Bicorp), la cueva Silvestre (Bolbaite), cova de Pertecates (Tous) y el Ceñajo de la Peñaeta-los Alticos (Millares).

Entre los bienes patrimoniales etnológicos, destacamos el patrimonio agrícola con casas cueva, casas de campo, masías, almacenes agrícolas, otros y estructuras de piedra en seco (casetas rurales-refugios-cucos, cenias, corrales y ribazos); el patrimonio preindustrial con hornos de cal, molinos hidráulicos, pozos de nieve...; el patrimonio industrial con bodegas, cavas, destilerías, chimeneas, minería y actividades extractivas...; patrimonio ritual con iglesias, clavarios, capillas, retablos cerámicos... También hay una destacable presencia de equipamientos colectivos, comunicaciones y obras públicas. En relación con



el agua tenemos abrevaderos, acequias, acueductos, aljibes, azudes, balsas, fuentes públicas, lavaderos, manantiales, pozos, norias y sifones. Con las infraestructuras viarias se constatan cañadas, cordeles, veredas, coladas, junto a cruces de término, peirones, mojones...

Entre los Bienes de Interés Local (BRL), por ser arquitectura religiosa anterior a 1940 tal como reza la disposición adicional quinta de la Ley, podemos reseñar la iglesia parroquial de San Juan Evangelista (Bicorp), la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario (Dos Aguas), la iglesia parroquial de la Transfiguración (Millares), la iglesia parroquial de San Antonio Abad (Quesa), la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (Tous) o la ermita de San Roque (Millares).

Junto al rico patrimonio natural y cultural que acabamos de describir, este territorio cuenta con otras fortalezas patrimoniales que pueden ser agentes de dinamización de este territorio, entre ellas destacan:

- La declaración del Arte Rupestre como Patrimonio Mundial por la Unesco.
- Gran variedad y riqueza de recursos naturales, culturales y paisajísticos en un buen estado de conservación.
- Existencia de equipamientos culturales y turísticos como el Centro de Interpretación del Patrimonio de Bicorp o el acceso a diversos yacimientos.
- Existencia de oferta complementaria (gastronomía, alojamientos,

fiestas y turismo de naturaleza.

- Municipios que son objetivo prioritario para la obtención de fondos europeos.
- Localización cercana a núcleos importantes de atracción de turismo de “sol y playa”. Sirva de referencia la distancia de Bicorp a distintos destinos de sol y playa como Dénia: 116,6 km (1h 40’); Xàbia: 125 km (1h 49’); Gandía: 86,2 km (1 h 20’); Cullera: 83,6 km (1h 23’); o Valencia: 90,3 km (1h 22’).
- Buena conectividad vial externa.
- Interés y voluntad patente de las administraciones, es decir, de ayuntamientos, Diputación de Valencia y *Generalitat*, de realizar proyectos en común (mesa de turismo cultural, la mesa de la cultura...).
- Su articulación con otras estrategias territoriales como pueden ser a nivel estatal se refleja con el Plan Integral de Turismo Rural o el Plan Estratégico del Convenio de la Diversidad Biológica, a nivel autonómico el Plan Director de Turismo de Interior o la Estrategia Territorial de la *Comunitat Valenciana* o Ruralter, o iniciativas locales como PREIBER.

Por obstante, no debemos obviar el Plan de Espacios Turísticos de la *Comunitat Valenciana* y concretamente el número 12 centrado en La Canal de Navarrés, con la denominación turística

de Macizo del Caroig. Este plan confirma que esta zona se está desarrollando un incipiente turismo, con un atractivo de mercado alto, con buenas expectativas de consolidación, en un turismo rural y turismo activo, vinculados al patrimonio natural-paisajístico y con un atractivo medio en turismo cultural, agroturismo y excursionismo.

Respecto al turismo cultural dicho plan señala su incapacidad para generar por sí mismo desplazamientos cuya motivación principal sea de tipo cultural, la diversidad y especificidad de los recursos históricos y monumentales, aunque pueden llegar a ser un producto con carácter finalista. Al mismo tiempo, que considera que las acciones a desarrollar crearían rutas y excursiones culturales tematizadas con los hitos históricos más relevantes, incrementarían la oferta de carácter cultural, fomentarían la gastronomía autóctona, diversificarían la oferta de museos y cualificarían la oferta alojamiento. Además, considera que una posibilidad para la activación de los recursos turísticos de manera global sería la creación de un Parque Cultural, que justificaría la propuesta de dinamización turística, atendiendo a la potencialidad de los recursos turísticos manifestados en los conjuntos de arte rupestre, y en las áreas de alto valor ecológico, lo cual incidiría de manera positiva en la diferenciación turística a través del desarrollo del turismo cultural, y complementaría además al turismo rural de naturaleza, vinculado al ecoturismo y al excursionismo.

Como oportunidades para la creación de un parque cultural debemos destacar:

- El aumento del interés de los flujos turísticos por visitar Patrimonio Mundial.
- La figura de Parque Cultural está reconocida en la Estrategia Territorial de la *Comunitat Valenciana*.
- En el marco de los Fondos FEDER hay una potenciación de iniciativas de estas características
- Es un destino poco explorado
- Una creciente sensibilización de ciertos sectores de la población
- Existencia de otras experiencias similares en España con la creación de Parques Culturales y sus resultados satisfactorios.¹

¿Qué ofrece un Parque Cultural?

La gran pregunta que podemos hacernos como habitantes de este territorio es qué puede aportar un parque cultural a nuestra comunidad.

La creación de un parque cultural comporta la gestión de un territorio, que no va más allá de las limitaciones de uso que tiene en la actualidad. Debe servir para conservar y potenciar el conjunto natural de un territorio junto con su patrimonio histórico y cultural, los modos de vida, flora, fauna, arte rupestre, fósiles, cultivos, etc.

Asimismo, entre sus objetivos debe figurar el coordinar y potenciar las iniciativas de desarrollo provenientes de distintos agentes sociales, asesorando, incenti-

vando y actuando como interlocutor ante las distintas administraciones públicas. También debe apoyar el desarrollo de potencialidades de formación, turismo rural y creación de empleo encaminadas al mantenimiento poblacional y económico de los municipios incluidos en el parque. Debe ser un estímulo de oportunidades de negocio que dinamicen la economía de las comunidades locales y, por tanto, contribuir al desarrollo integrado de los municipios incluidos en el parque.

Por otra parte, debe unificar y homogeneizar las iniciativas municipales referidas a los diferentes ámbitos de actuación en el Parque Cultural, ante la necesidad de colaboración con otras instituciones públicas y privadas.

Al mismo tiempo, y no menos importante, debe completar acciones educativas de sensibilización hacia los bienes patrimoniales y culturales de toda índole del Parque Cultural. Unida a la educación y para que esta sea lo más completa posible debe facilitar y apoyar la investigación. mismo tiempo, y no menos

También debe garantizar y mejorar la idónea promoción, difusión y comercialización turística de este espacio, con planes de comunicación y sensibilización ciudadana, encuentros, ferias, planes de marketing...

El objetivo último es el desarrollo de dichos municipios mediante la acción conjunta materializada en diversas actuaciones destinadas al fomento y conservación del sector cultural y turístico y de ocio.

Necesidades para su puesta en marcha

Experiencias previas refrendan que para que una acción de esta envergadura dé sus frutos, es necesario que la misma surja o tenga su origen en la comunidad, en la sociedad, es decir que el pueblo demande a las administraciones su acción. Está plenamente demostrado que la imposición de figuras de protección patrimonial que pueden llevar parejas algunas restricciones o controles, no son bien recibidas por la ciudadanía. Por tanto, es indispensable y necesaria la participación e implicación de los agentes sociales desde el principio en la creación del parque cultural, si deseamos que lleve unido una dinamización del territorio. Es decir el asociacionismo, los sectores privados, etc. deben ser los promotores y las administraciones locales, provinciales o autonómicas las comprometidas e impulsoras. Igualmente es innegable la necesidad de una estrecha cooperación entre las administraciones locales y provinciales junto con la administración autonómica.

La gran pregunta es ¿qué pueden aportar las administraciones públicas para este desarrollo y dinamización del territorio? En primer lugar, las administraciones pueden aportar el marco legislativo mediante su declaración como bien de interés cultural, en la categoría de Parque Cultural, que creara la herramienta necesaria para proteger los bienes culturales de este vasto territorio. Al mismo tiempo, puede servir para crear el marco de gestión y para la confección de una marca, que sea el elemento identificativo de este territorio, tal como pasa actualmente con los parques naturales.

También puede actuar de nexo conector, y de apoyo en la búsqueda de consenso entre administraciones locales. Asimismo, puede dar su asesoramiento técnico en materias de conservación patrimonial y fomento educativo para valorar el patrimonio cultural. Y como no podría ser de otro modo, puede contribuir a la financiación o en el peor de los marcos a su búsqueda, como puede ser en el asesoramiento de fondos europeos, o ayudas de la administración central.

Y por tanto, puede contribuir a que sea una realidad el deseo de los municipios de interior de convertir el arte rupestre y el entorno natural en el que se localiza en un producto turístico. Es decir, que se dé el paso de recurso cultural (elemento del patrimonio cultural) a producto turístico, entendido como un conjunto de servicios o elementos de la industria turística, con la consiguiente repercusión en las economías locales ●



¹ Ver la web del Parque cultural del Río Martin (<http://www.parquieriomartin.com/>)

En una MIRADA HORITZONTAL podem descobrir que la pell és un mapa topogràfic viu, una escorça continental elàstica que ens revela uns 2m2 de territori corpori. La part més externa d’aquesta superfície, està formada per unes 20 capes que són les que acaben de generar els nostres paisatges corporis, 20 capes de pell sense vida. Aquests estrats, dibuixen tota una línia que ens posa en contacte en l’exterior, en tot allò que ens rodeja, contenint tota la nostra presència i a la vegada, protegint-nos i aïllant-nos d’allò extern. Un revestiment que creem i despremем constantment, tornant així, a deixar pas al naixement. Tota una metàfora del cicle de la vida.

Les arrugues, estries, plecs... conformen la presència viva i canviant del nostre cos i ens revelen el pas del temps i la història d’un cos efímer. En paraules de Rosa Olivares: “[...] pero en esos momentos la piel, nuestra piel, se convertía en el libro de nuestras necesidades, en un diario frágil y perecedero.” Exit 2: Sobre la piel. Olivares & Asociados, Madrid 2001, p 8. I igual que la pell es converteix en el llibre de la nostra història, la terra es converteix en un llibre que ens parla de la història de la vida.

Al llarg del temps, els nostres avant-passats, ens han anat deixant la seua empremta al nostre cos: a l’objecte més preat que tenim. Per això, quan observem ben a prop i detingudament la pell, descontextualitzant-la del seu entorn, valls i muntanyes apareixen en la nostra superfície. També les estructures fractals es repeteixen a mida que es van conformant cada una de les seues parts, i no és d’estranyar que ací puguem veure d’on venim i quin son els nostres orígens: el vent, l’aigua o la terra.

Per altra banda, en una MIRADA VERTICAL la pell és un territori adherit i conformat pels volums d’un cos, un teixit que ens agrupa i ens situa a l’espai donant-nos presència i existència. I encara que són nombrosos els paral·lelismes que es poden establir entre cos i territori, hi ha un en concret que ens desperta l’impuls d’investigació i creació: l’hàbitat del cos i del mateix a l’espai.

Vivim un cos acotat, però que ens dóna un fum de possibilitats i de descobriments sensorials. Dia a dia anem percebent, codificant i conformant un medi que determina el nostre ser per mig de cadascuna d’aquestes percepcions. Malgrat aquestes possibilitats infinites, en aquesta societat tot té un fi establert. Habitem les mans per tocar, l’oïda per escoltar, l’olfacte per oïlar, la llengua per degustar i els ulls per observar. Però, què passaria si ens deixarem portar per una mirada diferent?

L’ambigüitat perceptiva ens dóna la clau del descobriment. L’alteració de la

Territoris, hàbitats i percepcions

Mar Juan Tortosa /
Sara Vilar Garcia
*Llicenciada en Belles Arts /
Professora Universitat de Belles
Arts de Sant Carles-UPV*

realitat i una visió des de l’absurd, ens condueix a allò nou, a allò ric. Escoltar des del tacte, observar des de l’oïda, assaborir amb l’olfacte, etc. són actituds que ens revelen matisos i perspectives noves que enriqueixen les nostres percepcions



i a més, ens aproximen o posen en una posició paral·lela amb aquelles persones que no tenen accés a eixos conjunts de condicions perceptives.

El cos que ocupem l’anem a contemplar amb una MIRADA TRANSVERSAL que va del territori intern i ens permet connectar amb l’exterior, en l’espai que residim, el nostre entorn. El fet de concebre l’hàbitat des d’aquestes perspectives, ens fa concebre aquest límit extern com a una capa més del nostre ser, del nostre cos.

Es podria dir que no som sols un jo agrupat per pell, ja que la retroalimentació de la que ens fem servir per estar vius, és a dir: menjar, beure, respirar, caminar, etc. fa que siguem una terra sobre la qual caminem, aigua que bevem, aire que respirem... El nostre cos és una capa més d’aquesta terra i la terra en la que vivim, és una capa més del nostre cos.

Així doncs, el cos és una extensió que ens dóna forma i identitat com a individu, i la terra i el seu conjunt, una extensió més que ens dóna vida. I com a conseqüència, des d’aquesta posició empàtica, establim una convivència amb tot allò que ens rodeja més respectuosa i sostenible.

Finalitzarem la nostra proposta fent un CONJUNT DE MIRADES. Una mirada horitzontal on se’ns revela la nostra superfície, la pell com a territori. Una mirada vertical on ens endinsem en l’observació interna i externa, per mig d’una pluralitat perceptiva on l’ambigüitat ens brinda el descobriment i l’alteració perceptiva i l’absurd ens ofereix allò inaudit i enriquidor. Una mirada transversal, on establim una perspectiva més oberta i una

actitud plural, per la qual cosa, connectem amb la terra i amb tots els éssers i components que conformen el que ens rodeja i ens acaba formant com a individus. Són aquest conjunt de mirades, les que creen el nostre projecte Híbrids.

Híbrids són una sèrie d’objectes a manera de pròtesis, extensions corporals o òrgans externs que podem afegir al nostre cos com una segona pell i amb els que percebem l’espai i la realitat que ens rodeja de manera diferent a l’habitual, ja que aquestes pròtesis provoquen l’anul·lació d’uns sentits i l’extensió d’altres. D’aquesta manera, se’ns obrin tot una mena de possibilitats, noves vies perceptives o com a mínim diferents de les predeterminades, molt més plurals i que ens fan reflexionar sobre com percebem amb el nostre cos i com observem l’entorn que habitem ●

¿Por qué decidiste estudiar para veterinaria?

La principal razón es que un animal estaba enfermo y no sabía qué hacer... entonces delante de ti tenías al animal... y la pregunta ¿qué hago? ¿qué hago? es la que se repetía en mi cabeza. Ahora ya los puedo curar. Y principalmente porque me gustan los animales.

¿Y dónde estudiaste veterinaria? Estuve en Moncada, en el CEU, cinco años, que fue la parte más general... y luego en Zaragoza, allí medio año más especializándome en ovejas, ya que allí hay más y, luego, ya me especialicé en clínica de perros y gatos.

Entonces es a través de tu cariño y estima por los animales, por tener y vivir con animales... y esto es lo que te potencia para estudiar veterinaria.

Lo principal es trabajar en lo que te gusta, yo vivía y estaba rodeada de animales, y me faltaba eso... el curarlos. Claro, eso es muy importante... realmente son como nosotros. Y hay que tratarlos... Si los ganaderos tienen su botiquín y entonces me llaman... y dependiendo de lo que sea o voy o les indico que hacer. Si no hay otro modo, entonces me acerco... por ejemplo ahora me han llamado por la enfermedad de la basquilla que afecta especialmente a rumiantes, es una especie de intoxicación nerviosa, y es mortal... aunque a cada rumiante le afecta de una forma, más levemente o más lentamente, o más gravemente.

¿Cómo definirías tu trabajo?

Encantador, cada día es diferente, tanto el trato, como el ambiente. Los ganaderos son muy agradables... Subir a Bicorp es increíble... Recorro la Vall d’Albaida y la Canal de Navarrés. Tenemos las zonas distribuidas... Antes venían de Valencia, pero ahora me encargo de estas dos zonas.

Aparte de tu trabajo... tan precioso... tenías que tener claro que tu trabajo era totalmente rural y duro. Es muy valiente.

Sí... tanto de desplazamiento como la ruralidad. He estado en clínica en Xàtiva, pero prefiero el campo, más aire libre, cambio de paisaje y gente. Todos los ganaderos son de pueblos pequeños. En Ayora, está una chica que se llama Esther. Regina Monsalve Mayán (que tenía ovejas guirra) y yo montamos la Asociación de Cordero de Pasto. Nos llevamos muy bien. Hicimos la marca de calidad...

Entrevista a Elvira Chorques Pareja, veterinaria y ganadera

Teresa Barberá Juan

Y eso ¿funciona bien?

A ver este año lo dejamos... hacíamos el reparto de carne a las carnicerías, y se complicó la cosa, la competencia del mercado y los precios... hay mucha competencia. Incluso en el mismo sector o repartidores se compite, y en lugar de placentero se convierte en algo poco agradable. Hay mucha competencia y encima... si dijeras que es un precio estable para todos pero no... es mucha la competencia, y había un momento que la calidad no la veían los carniceros, y solo miraban el precio. Funcionaba muy bien, pero lo dejamos... todavía vendemos, sobre todo en navidades, pero en canales enteras...

Cuando, por ejemplo, los ganaderos de la zona criais a los choticos... la finalidad última es venderlos... Ahora vienen y se los llevan a cebadero y los reparten... los engordan y los reparten ¿Y tú no verías una posibilidad de retomar lo que estabais haciendo? Creando una empresa en la zona dedicado a eso...

El mayor problema que hay son los mataderos, antes podías ir y llevabas dos-tres... pero has de tener en cuenta que has de hacer dos viajes al matadero. Uno vivos con vehículo y al días siguiente con el isotermo o el frigo a recogerlos, ya en carne... tienes que desplazarte muy lejos, nosotras lo teníamos en ecología y el único matadero que tenemos está en Valencia...entonces no salen los números. Es el único matadero ecológico. Había uno en Xàtiva pero lo cerraron, y está el de Ontinyent pero ese no es ecológico...

Entonces crees que una iniciativa público-privada que montara un matadero ecológico para toda la zona... En Ayora lo llevan a Hellín, muchas de las ganaderías podrían ser ecológicas, pero no lo son... Para hacer que las ganaderías sean ecológicas..., que creo que es un buen tema a trabajar, hacer un matadero ecológico en la zona sería rentable?

A ver... siempre y cuando el producto se vendiera con denominación de ecológico, pero para que sea ecológico tienes que pagar una certificación en

el Comité de Agricultura Ecológica, si estas pagando un plus, has de venderlo más caro... porque si lo vendes como convencional no salen los números. Antes habían ayudas, pero ahora ya no, en el Pago Único. El último reajuste de la PAC marcó una posición en contra de la ganadería, lo que hacen es no fomentar la ganadería. Dan una ayuda (derecho), antes por animal, ahora se acoplan a la tierra, no tienes animales pero tienes tierra, recibes ayuda, sino no la recibes... Pero tienes la opción de alquilar tierra, y esos derechos pasarlos a la tierra.

¿Cuál es la razón de ese cambio?

Bruselas... no tiene sentido, y no es lógico. Ahora es así. Una persona mayor... decide quitar el rebaño, acoplo los derechos a la tierra y sigo cobrando igual. Todos los años va bajando... y la gente joven no tiene esas ayudas porque eso son derechos de antigüedad, entonces un ganadero nuevo no tiene ninguna ayuda, has de hacer el desembolso y ya lo amortizaras poco a poco, teniendo en cuenta que los precios de mercado del cordero están por el suelo. Un cordero pasa 5 meses de gestación y 2 crianza, 7 meses...

Esa ayuda las han eliminado, han sacado un plus de producción, te obligan al 40% del censo total de producción que lo vendas durante el 2016, en el 2017 siguió en el 60%, más la reposición que has de hacer.

Nosotros que hemos estado hablando con mucha gente de la comarca y fuera de la comarca... y se plantea la posibilidad de retomar la ganadería extensiva... ¿es muy complicado?

Había un proyecto en la sierra de Bicorp, una ganadería de cabras blancas, Pepe Serra, salieron unas ayudas de primera instalación, vinieron denegadas... entonces... ya está. Así como así no puedes empezar. Lo primero que piden es el establo, preparado y terminado para los animales, y todo adecuado a la legislación más los permisos... y luego los animales.

Iniciar una ganadería pequeña... ¿cuál sería el desembolso?

Depende del número de animales, del corral... precio de una oveja es de 70-100 euros... unos 60.000 euros seguros. Más las cubiertas por animal, más patio... Para 100 ovejas necesitas 150 metros cuadrados más el patio, es una extensión de terreno grande, la mitad de ello construido acorde a normativa y con sus respectivas revisiones de cumplimiento. Hace muy difícil comenzar.



¿Cuántas cabezas hay ahora en la comarca?

Ahora habrá una 7.000 ovejas... y no llegará a 1.000 cabras. Y vacas nada de nada, han desaparecido. Antes había entre cabras y ovejas... 20.000/30.000. Cuando empecé yo en el 2007, habrían entre Canal de Navarrés y Vall d’Albaida una 27.000 cabezas, ahora estamos en 14.000.

¿Por qué ha bajado? ¿por qué la gente no quiere tener rebaños?

Ha bajado el número de rebaños y la capacidad de esos rebaños, la gente mayor se va jubilando, y la gente joven no quiere asumir esa tarea, son 24 horas al día y 365 días de trabajo, lloviendo, nevando... y las ayudas no lo promueven.

¿Quién está impulsando el proyecto de “escuelas de pastores” aquí?

Creo que Manuel Lázaro, de la Conselleria... llamó a mi hermano para ver si podían venir aquí a hacer prácticas. El impulso es desde la Conselleria, a fecha de hoy, ya se está impartiendo el curso de formación de pastores y se están haciendo prácticas en los diferentes rebaños de la Comunidad Valenciana.

Poner en marcha iniciativas de ganadería extensiva... ¿sería posible incentivarlo desde el ámbito público-privado para que renazca en la comarca?

Nosotros todo el ganado que tenemos es extensivo... Sí... siempre y cuando haya ayudas.

Hay algo que no es lógico, los animales limpian el monte, para entrar en un monte has de pagar para que entren en ese monte, salen a subasta y pagas...

¿Se paga por eso?

Sí, sí... Además también pagas varios seguros. Por un lado están los seguros de responsabilidad civil, los de robo e incendio de explotación o muerte accidental del rebaño y luego el de muerte individual por animal. Las ovejas tienen seguro de muerte obligatorio. Todos los años, has de tener una póliza de todas las cabezas de ganado para cuando mueran. Pasan varios días por la explotación una empresa de recogida de cadáveres y una vez reunido los cadáveres los llevan a incinerar

¿Cuál es la vida media?

Depende... si les afecta alguna enfermedad, como la que hablábamos antes..., o padecen o les ocurriera alguna causa que les causara la muerte accidental. También puede haber algún problema de intoxicación... pero normalmente 8 años. Y a más mayor el animal menos calidad de vida y crías más débiles... Entonces hacemos desviejes.

Explica ese tema...

Se llevan al matadero, porque la producción no es buena y con ellas hay más pérdidas que beneficios... Por ejemplo, en verano, nos encontramos con las espiguillas, como van con la cabeza agachada pues se clavan alguna... se

quedan ciegas y... hay que llevarlas al matadero, sino consigues curarlas. La medicación depende de días... Has de estar muy pendientes, por otro lado también hay ovejas que tienen problemas de mastitis y se quedan sin leche de por vida, ya no serviría para dar de comer a las crías, entonces se desecha ya que si no, sería necesario una amamantadora u otro animal con leche y eso supone más gasto de dinero y tiempo dedicado a ello, tiempo que se pierde para otra cosa ha sufrido un gasto más de mano de obra y la explotación no sería viable.

Si la iniciativa puede ir en marcha... el programa de desarrollo rural se pondrá en marcha sobre octubre... las líneas son pequeñas... pero pueden complementarse con otras... ¿podría haber una denominación de origen-ecológico-ganadería de montaña y extensiva...? Eso sería un plus.

Eso sería muy interesante. La desventaja que tenemos también es que cada vez se consume menos cordero... menos carne. No es como antes... Se ha pasado de matar 4 corderos a 1...

Aparte de la carne, ¿la leche podría ser? Por ejemplo... para producir queso...

Antes había tradición, y se ha perdido... Hay tradición pero aquí ya no...

¿Podría ser complementario de la carne?

Sí, claro... si alguien se anima. Pero el queso de oveja es el puro, es el más fuerte. También podría ser curado.

Aquí el año pasado, tuvimos a Pablo Francés, puso una ganadería de ordeño, pero lo dejó... quería montar una quesería pero fue imposible. Era cabra murciana. Es una lástima, hay gente emprendedora pero que se encuentra con muchos obstáculos. Vendió todas las cabezas. Si baja el precio de mercado, y no tienes ni para cubrir gastos. La posibilidad es con ayudas, para crear empleo aquí...

¿Por qué estáis haciendo todo este trabajo de recuperación de la oveja típica valenciana, la oveja guirra?

Está vieja, está en peligro de extinción, esta si tiene ayuda esta raza es la autóctona de la Comunidad Valenciana pero está en peligro de extinción debido dos causas: una cada día hay menos rebaños y menos ovejas y la segunda es que actualmente se están haciendo mejora genética en otros animales y obteniendo animales más productivos que nuestra raza, que se podría decir que está estancada, con lo cual para compensar estás pérdidas; hasta a la Zaira se le ofrece una ayuda extra ofrecida por la Conselleria para el fomento de la raza y manteni-

miento de ella. Raza que está en peligro de extinción ya que solo hay sólo 5.000 en todo nuestro territorio: Castellón Valencia y Alicante. Entonces por lo menos están manteniéndose los censos, no aumenta mucho, por culpa de que apenas quedan rebaños y en los rebaños que hay la consanguineidad es muy elevada, con lo cual hay que ir a buscar animales de otras ganaderías de raza guirra... otros ganaderos de raza guirra pertenecen a la Asociación Nacional de Criadores de raza guirra denominada Ángela y están sometidos a un programa de mejora genética, donde cada ganadero tiene su Libro Genealógico y en él se recoge quiénes son los padres y las madres de cada una de los descendientes, cuando los animales son pequeños, hacemos test de su sangre para valorar la consanguineidad, paternidad... hacemos un seguimiento. Los animales con consanguineidad elevada tienen más probabilidades de tener enfermedades genéticas tales como el scrapie, si salieran animales con posibilidad de padecer la enfermedad estos se destinan al matadero. Nos quedamos sólo aquellas que realmente aporten mejoras genéticas y productivas.

¿Qué características tienen?

Esta se utilizaba antes, ahora no tanto, carne, leche y lana. El problema es de la lana que es muy sucia. En leche funcionan muy bien, pero es lo que hablábamos antes... el precio de la leche está muy bajo y muy costoso requiriendo inversiones para realizar la toma de leche en la quesería ensalada de ordeños y mano de obra y entonces se orientan a que producir no supone muchas inversiones para ello y menos mano de obra. Eso es una ventaja.

La carne es menos grasa...

Sí, exacto. Salen a pastar todos los días y su morfologías corporal es más elevada. Esto hace que no se engrase tanto. Otra de las características es que el crecimiento de ese cordero es más lento, no tiene un crecimiento rápido como las razas de hoy en día... Necesitan más tiempo de crianza, la carne es más roja, y se asocia a ser más vieja, cuando en realidad no es así, depende de la crianza y la alimentación que hagan los ganaderos.

La recuperación de esta tipología de oveja ahora están en Castellón, Canal de Navarrés, Vall d’Albaida... y otra zona, por Bétera-Llíria, Altea...

Sí... hay. Necesitas un mínimo de 25 para poder estar inscrita en la

Asociación. Esta oveja no se conoce por muchas personas lo cual se intenta fomentarla haciéndose publicidad o asistencia a ferias.

Otro tipo de ganadería, aparte de la comentada, por ejemplo... vaca o tendría que tener un suplemento alimenticio importante.

No somos una zona de vacas. Cada vez es más difícil sacar a los animales al campo... Por ejemplo, el riego... antes era a manta, ahora a goteo. Muchos olivos están en no cultivo o con herbicidas... tampoco pueden entrar. Y por otra parte la gente no quiere que entren al campo. Nos han llegado quejas... Las ovejas, las cabras... las vacas no.

Antes sí habían vacas en las casas de campo, las cuales iban a pasar por los campos de las masías, ahora esto ya se ha terminado y las gentes abandonaron el campo y se fueron a los pueblos, a vivir por otro lado, lo que sí parece que se haya mantenido un poco en el campo son las ovejas aunque ya están en escasez. Por un lado, las ovejas pastan en las campos de las fincas y aprovechan los pastos de monte pero las vacas no pueden entrar en el monte, la problemática que tenemos hoy en día ya sean vacas, ovejas o cabras es en las condiciones que se encuentran nuestros montes, pues los animales no pueden entrar al monte por cómo están de maleza... Era otra forma de vida, antes los montes estaban limpios, ahora esos brotes viejos no los quieren los animales, hacen ventaja, se comen la hierba que está por debajo, no los pinos, ellas son muy listas.

¿Por qué ha funcionado la apicultura en Ayora y menos en nuestra comarca?

Nosotros también tenemos. En Ayora tienen una sede central... los de aquí se han desplazado a Ayora. La Asociación central está allí y por tanto... se va a allí. Tienen más gente y se ha focalizado en Ayora.

La apicultura podría recuperarse para recuperar la zona...

Siempre son más o menos las mismas dificultades. Precio-mercado. Por tanto, necesitamos ayudas, si el precio fuera real, no se necesitarían ayudas. Se han ido jubilando, y su descendencia no han continuado con el trabajo

La economía primaria... se ha quedado estancada y ha ido hacia atrás.

Lo importante es el precio del producto, vale lo mismo ahora, o incluso menos, que hace 20 años. Un cabrito antes (sobre el año 1995-1998), 10 ki-

los, valía 10.000 pesetas, ahora 25 euros (no llega a 5.000 pesetas). Menos de la mitad. Y sin contar el incremento del precio de la producción... Y los cabritos machos se sacrifican... No se puede vivir así, no puedes cubrir gastos.

Como conclusión podría decir que, con lo fácil que lo tendríamos y lo difícil que lo hacemos las personas, con el paso de los tiempos, todos podríamos vivir, de unas cosas y otras, sin complicarse tanto la vida •

Mª ELVIRA CHORQUES PAREJA

LICENCIADA EN VETERINARIA, con diversas formación complementarias (seguridad alimentaria en ganadería, jornadas de reproducción equina, ganadería ecológica, buenas prácticas en alimentación animal, conservación de razas en peligro de extinción); organización y participación en jornadas de formación sobre la raza guirra, raza autóctona de la comunidad valenciana; etc.

Con una experiencia profesional específica:

- Prácticas en explotación familiar: **GANADERIA CHORQUES PAREJA, SL**, en producción animal: ovino y caprino. Experiencia en saneamientos, vacunaciones, manejo, trabajo...
- Trabajo en ADS la Canal de Navarrés y la Vall d’Albaida con especialidad ovino-caprino, sangrando animales, clínica de rumiantes, realizando pruebas de tuberculina... desde el mes de diciembre del 2006; y desde 2014 en el Valle de Ayora con especialidad ovino-caprino, sangrando animales, clínica de rumiantes, realizando pruebas de tuberculina...
- Desde agosto del 2008, trabajo en asesoramiento y clínica y resto de tareas de un coto de caza del término municipal de Ayora y de Liétor, concretamente en el cortijo Trifillas del término municipal de Liétor, Albacete, Finca Peralta de Ayora y Finca Palotares de Elche de la Sierra, Albacete, propiedad de García Peralta SL.
- En la actualidad trabajo en la asociación ANGUIRRA, con la raza ovina “guirra”, autóctona valenciana, desde el mes de febrero del 2007.



Les Autoritats Locals participem del principi d’isonomia. És a dir, el dret a la igualtat d’oportunitats i de servicis del conjunt de la ciutadania visca on visca. De la seua cohesió i vertebració territorial.

Considerem que són imprescindibles polítiques públiques que engloben mesures de discriminació positiva per als municipis amb risc de despoblament. Les zones deprimides tendeixen a ser més vulnerables si no hi ha una potent ajuda exterior que canvie el rumb cap a un cercle virtuos de desenvolupament sostenible.

Però a més a més, és el nostre repte ser protagonistes i ser actius reals de l’estratègia de creixement de la nostra Comunitat, ser, en definitiva, una aposta ferma en les noves estratègies d’aquest Consell. Volem ser part enriquidora de la política territorial de la nostra Comunitat, mostrant les carències però també les singularitats d’una terra acollidora i diversa en la seua convivència.

La col·laboració, coordinació i lideratge compartit dels municipis són l’expressió de l’actual política del Consell. Compartir estratègies, aprofitar recursos i rendibilitzar mitjans per a conformar una societat on el benestar econòmic i social de la nostra ciutadania prime més enllà d’altres interessos. En definitiva, un model creat i conformat des d’una visió municipalista, des de la confiança en la gestió de l’administració local per la seua eficiència i eficàcia en la utilització de recursos i, no menys important, en la sensibilitat de les necessitats i demandes de les persones.

Aquesta Comunitat, gràcies a l’esperit municipalista del Consell i del president de la Generalitat, viu un auge d’activisme municipalista, una etapa en què les polítiques autonòmiques obrin els seus reglaments a la participació de les administracions més pròximes a la ciutadania; els ajuntaments som protagonistes en el canvi real del present i el futur dels nostres pobles i ciutats.

És la nostra responsabilitat marcar els punts de trobada en el creixement i desenvolupament de la nostra societat, comptant amb les peculiaritats i diversitat que comporta el nostre mapa poblacional. Sent coneixedors de la necessitat de formar part d’una **estratègia de cohesió territorial**, som defensors també de banderes essencials que minoren els efectes negatius de la situació real dels municipis d’interior.

Declaració de Cofrentes. 20 i 21 d’octubre de 2017

Fòrum de Municipis d’Interior FVMP

Per això, creiem necessari abordar com a prioritats per a un desenvolupament sostenible de la Comunitat, des de les necessitats de municipis d’interior i en risc de despoblació els següents punts o àrees:

L’entorn natural dels municipis requereix d’una protecció permanent i específica. Es fa indispensable la coordinació de totes les administracions per a previndre i no lamentar catàstrofes en allò que és la major font de riquesa com a recurs de turisme, d’ocupació, de dinamització econòmica de la zona. És qüestió d’elaborar un Pacte global de totes les institucions, sent els ajuntaments els primers interessats a disposar de recursos de protecció.

L’educació com a base de creixement personal i col·lectiu de la nostra societat. Debatent qüestions, com ara la ràtio, que limiten la capacitat de desenvolupament dels nostres pobles o l’adaptació de necessitats formatives a la realitat de la zona.

L’atenció, cuidat i protecció de les persones és el que enforteix els llaços de nostra societat. Parlar de sanitat és prestar atenció als més dèbils o vulnerables, a aquells que han de tindre garantida la seua protecció per qüestions de solidaritat i compromís social: la salut i els cuidats dels nostres xiquets i majors han de ser pilars en els nostres programes d’atenció.

El nostre ritme és marcat per la nostra capacitat de mobilitat, la falta d’infraestructura o de transport són un obstacle per al major aprofitament d’oportunitats a nivell individual o de desenvolupament empresarial i col·lectiu en facetes econòmiques i/o turístiques dels nostres municipis.

No comunicar-se amb les eines adequades significa no participar del moviment real; és a dir, si no es té la capacitat d’expressar o compartir per falta de mitjans no pot existir intercanvi i, molt menys, polítiques compartides. La bretxa digital és hui una de les barreres que més dificulten la capacitat de desenvolupament social i econòmica dels nostres municipis.

El creixement dels nostres municipis se sustenta en la capacitat de generar ocupació en el present i a

crear expectatives de futur que enriqueixen la nostra zona com a punt atractiu i d’interés per als visitants i per als residents. Ocupació com a motor de creixement, turisme com a font generadora d’oportunitats en el desenvolupament econòmic dels municipis.

Els ajuntaments tenim l’obligació de ser actors principals de l’impuls i desenvolupament econòmic dels nostres municipis per a fer front als problemes dels ciutadans. Per a això, es fa inevitable projectar un nou escenari LOCAL amb més competències i finançament. Mantenint la nostra denúncia i demanda reivindicativa en:

Hem de continuar denunciant el corset imposat per la Llei de Racionalització i Sostenibilitat de l’Administració Local (LRSAL) i les limitacions financeres com la de l’actual sistema de Sostre de Gasto. Els ajuntaments es troben en l’espai de la impotència per a cobrir les necessitats i demandes dels seus veïns per la falta de competències que permeten desenvolupar i gestionar servicis públics de qualitat.

Evidenciar l’indiscutible infrafinançament de Comunitat Valenciana, si la gestió de la Generalitat va ralentitzada per no comptar amb el finançament estatal que li correspon, òbviament afecta l’Administració Local valenciana, i impossibilita articular projectes que beneficien tots els veïns. En conseqüència, patim d’una part el Infrafinançament de la Comunitat Valenciana i d’una altra, la falta de regulació del finançament local per a garantir la suficiència financera dels nostres ajuntaments.

Abordar la reforma de la Constitució Espanyola per a adaptar-la a la realitat municipal del segle XXI. En 1978, la redacció de la Constitució no va endevinar el paper que els ajuntaments exercirien. La realitat municipal i la gestió local han superat el constitucional que tracta a l’Administració Local com a administració menor, trobant-nos en una posició de desemparament, acrescud per les retallades de competències i el sotmetiment a tutela financera que estableix la LRSAL.

En conseqüència, patim d’una part l’Infrafinançament de la Comunitat Valenciana i d’una altra, la falta de regulació del finançament local per a garantir la suficiència financera dels nostres ajuntaments. I ens falta el marc constitucional que ens permeta desenvolupar plenament la nostra capacitat d’autonomia local ●

La crisi general de mitjans del segle XIV ha estat estudiada en profunditat en totes les societats occidentals. Pel que fa a la corona d’Aragó i en el cas concret de València, l’abundant documentació que es conserva als nostres arxius ha permés que conegam amb detalls les conseqüències del deteriorament del sistema feudal així com de la pesta de 1348 als nostres territoris. Aquesta crisi general va expressar-se a tot l’Occident europeu mitjançant una emergència alimentària que afeblí greument a la població com a pas previ a l’aparició de la pesta el 1348. Després de l’epidèmia, s’obrí un cicle de guerres que acabaren, desenes d’anys després, amb la desarticulació total de tots els grups socials. La fam, les malalties i les guerres posaren contra les cordes a la major part de la societat valenciana del XIV. Comunitats camperoles senceres varen desaparèixer per complet i al pas del temps, hi hagueren de refundar-se amb nous repobladors. La demografia va patir una greu davallada al mateix temps que l’economia s’enfonsà per la caiguda de la demanda. D’aquestes situacions disposem de nombrosos exemples per a les comunitats cristianes valencianes, tot i que en són molt menys aquells que ens informen sobre els efectes d’aquest període a les comunitats islàmiques del regne valencià. La major part dels documents estudiats referents a les aljames mudèjars a les dècades centrals del XIV corresponen a l’àrea d’influència de la ciutat de València, sent relativament escassos els testimonis procedents d’altres territoris del regne i molt més infreqüents els que tenen el seu origen a les terres de l’interior valencià.

A l’Arxiu del Regne de València es conserva un pergamí escrit en lletra gòtica catalana, probablement un dels últims escrits a aquesta zona en eixe tipus escripturari¹, datat l’un de maig d 1356. El document ofereix un gran interès per tractar-se d’un reconeixement de deute -la formalització d’un préstec encobert- acordat pel aleshores senyor de castell de Navarrés, Fernando Martínez i la comunitat islàmica o aljama de Quesa, representada per una delegació de notables. En eixa data, Azmet Hacér alfaquí de Quesa, Azmet Almoadin, alamí de Quesa, Yaffré Abonaxer, Yaffi Alquazar, Çaata Alami i Azmet Alazracl (amb el mateix sobrenom que el futur cabdell islàmic de la primera guerra mu-

Un esplèndid negoci: el préstec senyorial a la comunitat islàmica de Quesa el 1356

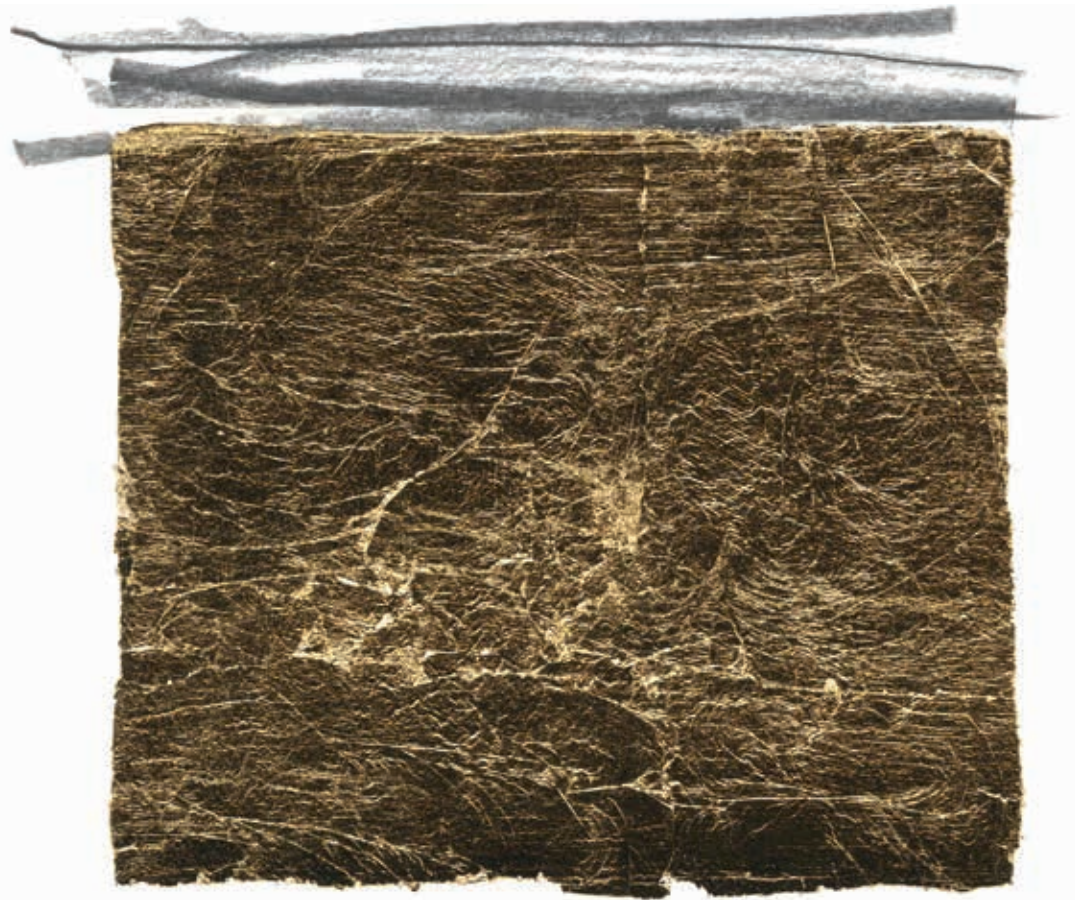
Jaime Piqueras Juan UNED

dèjar) varen prendre en préstec del senyor de Navarrés la gens menyspreable quantitat de 560 sous davant el notari de Xàtiva Pere Santoliva, qui es va desplaçar a Quesa, lloc on es va formalitzar l’escriptura pública de préstec.

La qüestió suggereix que els mudèjars de Quesa, és a dir, la totalitat de la població islàmica d’aquest *lloch*, passava en aquells moments, així mateix com els seus veïns cristians, per una crisi de subsistències que els obligà a prendre diners a crèdit amb l’únic objectiu de menjar, comprar llavors per a la següent collita i subsistir a moments de preus desorbitats agreujats per una fiscalitat senyorial també desaforada. El senyor de Navarrés va rebre garanties en forma de drets sobre bens comunals dels mu-

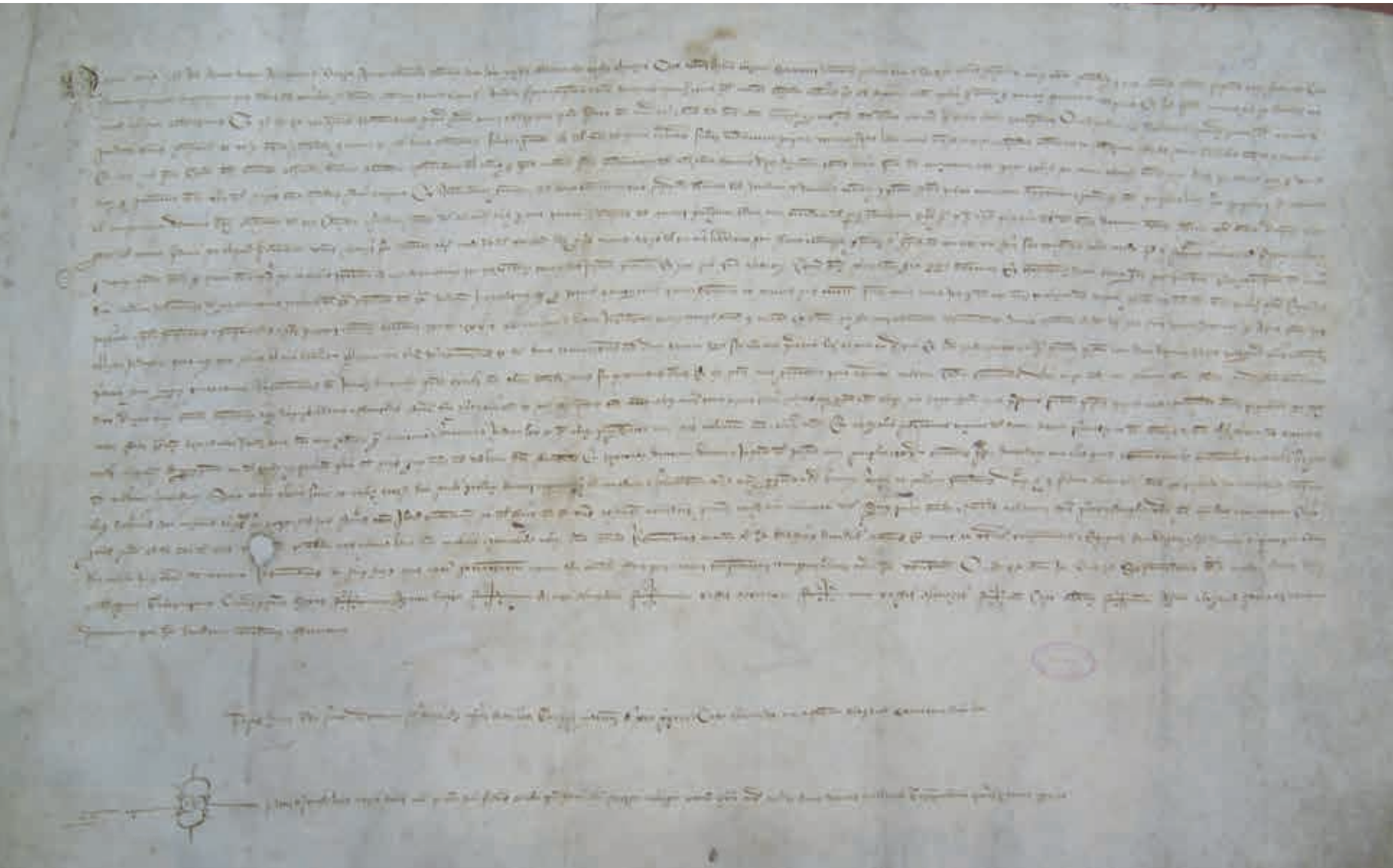
sulmans de Quesa que varen negociar i formalitzar el préstec mitjançant el líders de la seua comunitat: l’alfaquí, l’alamí i alguns altres destacats prohoms locals. Una volta rebuts els diners, ells serien qui gestionarien les compres imprescindibles i ells mateixos serien també els que repartirien les càrregues del préstec entre tots els musulmans de Quesa. Aquesta pràctica de manllevar diners o fer qualsevol altre tipus de transacció econòmica de forma mancomunada va ser -i encara ho és- freqüent a les aljames mudèjars medievals, una mostra de les enormes diferències antropològiques entre les dues cultures i també un factor de solidesa i solidaritat entre coreligionaris davant el poder feudal.

Un altre aspecte d’aquest document que resulta significatiu és que no va ser formulat com a crèdit censal, va prendre la fórmula de préstec sense interessos. La raó és doble, per una banda, l’Església no permetia el préstec usurari o amb interessos, per tant, no es podia inscriure este tipus d’operacions al estar prohibides, per altra part, un censal, una forma de crèdit hipotecari que es va difondre des de 1350², aproximadament, obligava al



¹ La lletra gòtica catalana fou progressivament abandonada durant el regnat de Joan I (1387-1396) al ser substituïda per la lletra gòtica bastarda, importada des de França degut al segon matrimoni del rei amb la francesa Violant de Barn. Aquest document, formalitzat durant el regnat de Pere IV El Cerimoniós, és un exemple del model de lletra gòtica catalana al seu període final.

² La principal diferència entre un crèdit censal i un reconeixement de deute, al marge de la formal disposició del dret sobre una propietat immoble en el cas del censal, la constitueix el preu del diner, molt més car en els préstecs encoberts sota la forma de reconeixement de deute que sota la de censal.



pagament d’interessos baixos però perllongats en el temps, una cosa que probablement no l’interessava al prestatari, el senyor de Navarrés. Per tant, la solució va ser salomònica i alhora molt comuna, es formulà el préstec com a préstec *graciós* o el que es el mateix, sense interessos i al moment del pagament, es descomptaven els interessos. D’aquesta manera, si al pergami figuren 560 sous, la quantitat rebuda pels mudèjars de Quesa va ser molt més minsa tot i que hagueren de tornar al prestatari els 560 sous escripturats. No tenim constància de quins varen ser els interessos reals de l’operació però disposem d’un indici clau en tot aquest afer. El senyor de Navarrés va fer vindre *ex profeso* al notari des de Xàtiva. A un notari determinat i concret amb el que mantindria algun tipus de convivència. Énguera disposava de notari i estava molt més a prop però no, va fer anar a Quesa a un notari des de Xàtiva. Tot un indicador del bon negoci que estava concretant el senyor de Navarrés, donat el fet que el notari, òbviamment, cobraria els

seus serveis i el desplaçament d’ell i de l’escrivà que va escriure el text que hui conservem.

Altres qüestions derivades d’aquest document són el protagonisme del castell de Navarrés en el context dels senyorijs d’interior a la Governació de Xàtiva. Fernando Martínez és intítulat en una ocasió com senyor de Navarrés i en altra com senyor del castell de Navarrés, el que vol dir que disposava del senyoriu, no es tractava d’un alcaid d’un castell perdut lluny de tot centre de poder, significant aquesta última forma la rellevància de l’element castral al comandament del qual es trobava el prestatari en 1356. En aquest sentit devem assenyalar la hipòtesi de que el propi castell donés nombre a la localitat actual de Navarrés al transformar-se la locució llatina *nova res*, que sovinteja molt en la documentació medieval referida a un castell construït de bell nou, en Navarrés, tal i com assenyala Pierre Guichard per a altres casos en el context de Sharq al Àndalus³. En qualsevol cas,

sembla que el castell de Navarrés va tindre una importància estratègica per al control de les comunitats islàmiques de l’interior de la Governació fins èpoques ben posteriors puix dominava l’accés a Énguera i Xàtiva per la banda nord-occidental i a la Canal de Navarrés sencera.

Com obligaven els Furs, el pergami va ser redactat en llatí i va ser signat per dos testimonis de cadascuna de les parts que contractaven. Per la banda feudal signaren el propi Fernando Martínez i amb tota probabilitat, el seu hereu, Cassià Martínez d’Eixea. Per la banda islàmica signaren Çarit Abençader i Mahomet Alazrach. El pergami mostra la necessitat de crèdit després d’una crisi sistèmica, la necessitat de posar en circulació diners per a poder fer front a les conseqüències d’una recessió general, una situació molt semblant a la produïda en gran part del món després de la crisi de 2007. Sembla evident que les societats transiten amb certa freqüència per camins molt semblants malgrat la distància del temps ●

El paisaje a lo largo de la historia ha ido evolucionando a medida que lo ha hecho la visión de la realidad. “El paisaje es un tema del cual se ocupan numerosas disciplinas y diferentes profesionales. Geógrafos, antropólogos, ingenieros, ecólogos, arquitectos, sociólogos, historiadores del arte, etc. configuran una interesante fragmentación académica que hacen del paisaje un concepto polisémico, por lo que nos encontramos con una atrayente ambivalencia. Por un lado el término alude a un entorno real, a una porción objetiva de naturaleza, concepción originada en el mundo científico; y por otro, se refiere a una representación subjetiva mediante la utilización de palabras o imágenes, concepción derivada del pensamiento estético”. (BONDONE, 2010)

El concepto de paisaje es muy difícil de definir, encontramos las primeras definiciones legales de paisaje en la Convención de Benelux de 1982 sobre la Conservación de la Naturaleza y la Protección del Paisaje, o en la Carta del Paisaje Mediterráneo. La primera de ellas define al paisaje como “la parte perceptible de la tierra definida por la relación e interacción entre diversos factores: suelo, relieve, agua, clima, flora, fauna y el hombre”. La Convención Europea del paisaje en el año 2000 que tuvo lugar en Florencia, desarrolla una herramienta a nivel europeo que protege, gestiona y ordena la diversidad de paisajes de Europa.

La Comunitat Valenciana ha sido pionera en materia de paisaje, en el 2004 se le dio reconocimiento jurídico con la Ley 4/2004 de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje –inspirada en la Convención Europea del Paisaje. – En la actualidad la Ley vigente es la 5/2014, que en su capítulo II del Título Preliminar, define al paisaje como “cualquier parte del territorio, tal y como es percibido por sus habitantes, cuyo carácter resulta de la interacción de factores naturales y humanos”. Además el paisaje se integrará en todas las políticas sectoriales que incidan en el mismo, tanto a escala autonómica, como a esca-

El paisaje de Enguera y sus recursos paisajísticos

Jorge Sanchis Guillén
Ingeniero agrónomo

la supramunicipal o local.

La herramienta fundamental en materia de paisaje y que debe acompañar a todos los Planes Generales de Ordenación Urbana es el Estudio de Paisaje. El Estudio de Paisaje es un documento basado en la participación pública. Los ciudadanos y expertos locales en territorio y paisaje, mediante una serie de encuestas, deciden que zonas de su territorio son más importantes y merecen una especial protección. Los resultados del proceso de participación pública fundamentan las decisiones políticas, las mediadas dedicadas a la correcta ordenación y la gestión del territorio.

¿Y cómo es el paisaje de Enguera? El término municipal de Enguera dada su extensión (más de 24 000 hectáreas) y riqueza natural, cultural, visual... posee un conjunto de paisajes heterogéneos y diversos espacios protegidos, como el Lugar de Interés Comunitario (LIC) Sierra de Enguera o los Parajes Naturales Municipales de la Umbria la Plana y el Barranco La Hoz. El punto de partida que sirve para delimitar los paisajes son las unidades de paisaje, subdivisiones del territorio con una configuración estructural, funcional o perceptiva diferente, que a lo largo de la historia ha ido adquiriendo características propias y únicas, diferenciándolas del resto de unidades contiguas. El Estudio de Paisaje se desarrolla a partir de las Unidades de Paisaje definidas en el término municipal de Enguera y su entorno.

Las unidades de paisaje en Enguera se delimitan considerando los elementos y factores naturales y/o humanos, que le proporcionan una imagen particular y lo hacen identificable o único. Tales factores se clasifican en **naturales**: relieve,

aspectos geológicos e hidrológicos, suelo, clima, especies de fauna y flora silvestres. **Humanos**: población, asentamiento, intervención humana, patrón y usos del suelo, en los que se incluyen: agricultura, trashumancia, selvicultura, actividades rurales, hidráulica, minería, industria, transporte, turismo, servicios, infraestructuras y usos recreativos entre otros. Estas unidades serán coherentes con las Unidades Ambientales, como los espacios protegidos, incorporarán la información física, biológica, cultural y social en un planteamiento interdisciplinario. Así el patrón ecológico y sus relaciones se integrarán mejor en la gestión del paisaje, promoviendo los principios de sostenibilidad.

El primer paso es identificar las áreas que poseen un mismo carácter paisajístico... acotándolas observando las transiciones y fronteras que se producen entre diferentes patrones de paisaje. En esta fase el reconocimiento in situ a través de la participación pública es indispensable, porque la población va ir definiendo el número y los límites de las divisiones territoriales. El número de divisiones no puede ser excesivo, ya que, la información tiene que manejarse de forma útil y ágil, para su rápida divulgación e intercambio. Cada unidad de paisaje debe adquirir un nombre y código que la diferencie del resto. El nombre tendrá relación con la toponimia del lugar, con el carácter del paisaje y ha de ser fácilmente aprehensible por la población. La delimitación de las unidades de paisaje nos permite establecer unos objetivos de calidad específicos en esa porción del territorio y zonificar el suelo no urbanizable. En Enguera tras el proceso de participación pública que tuvo lugar en 2011, se delimitaron nueve Unidades de Paisaje.

- UP-01 Núcleo urbano - UP-02 La Vall - UP-03 Campiñas - UP-04 La Plana - UP-05 Parque eólico - UP-06 Benali - UP-07 LIC Sierra de Enguera - UP-08 Los Altos - UP-09 Matea-Chofleras-Serradores

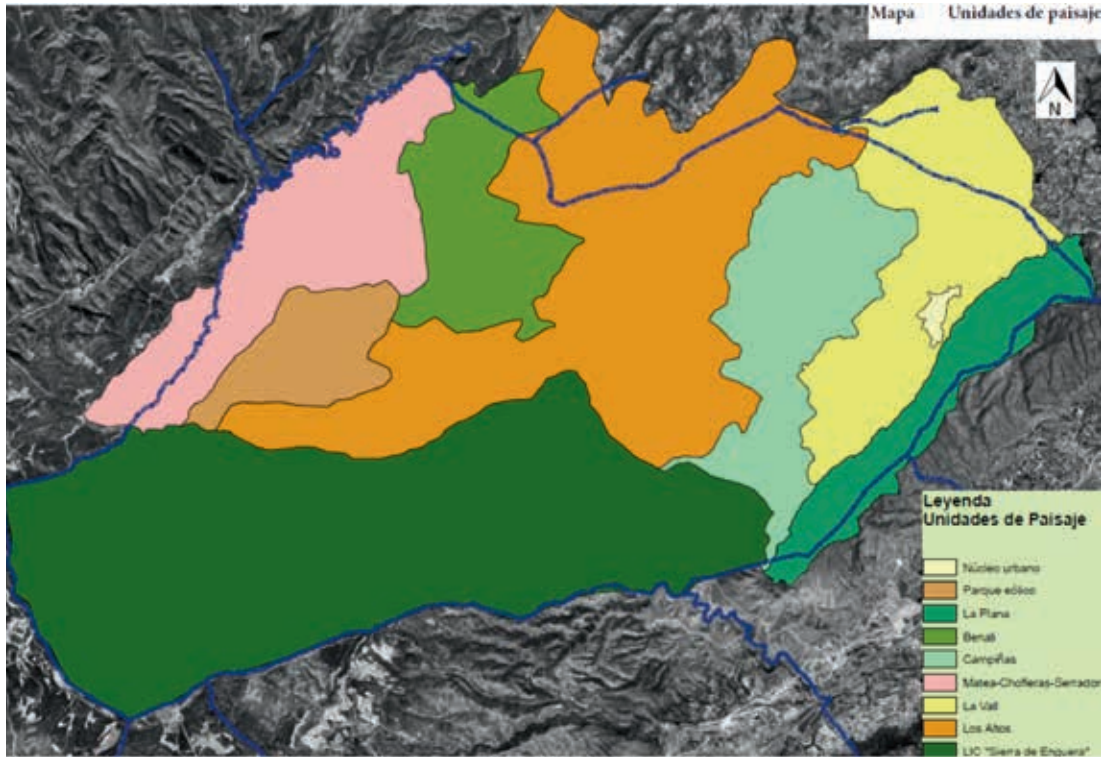
A continuación se muestra un mapa con las mismas:

³ Sobre les nova res: GUICHARD, P.: Al Andalus frente a la conquista cristiana. Universitat de València. València, 2001.



Pol. Industrial «La Vila», C/ La Vall d’Albaida, 3
46819 Novetlè • Teléfono 962 280 127
pedidos@paperplegat.com





El siguiente paso tras delimitar las unidades de paisaje es conocer su riqueza visual. Los elementos que aportan riqueza son los recursos paisajísticos, pueden ser lineales o puntuales singulares de un paisaje, pero todos ellos tienen una especial consideración por su valor visual, ecológico, cultural y/o histórico. Los recursos paisajísticos pueden ser de tres tipos: ambientales, culturales y visuales.

Los **Recursos Ambientales** serán:

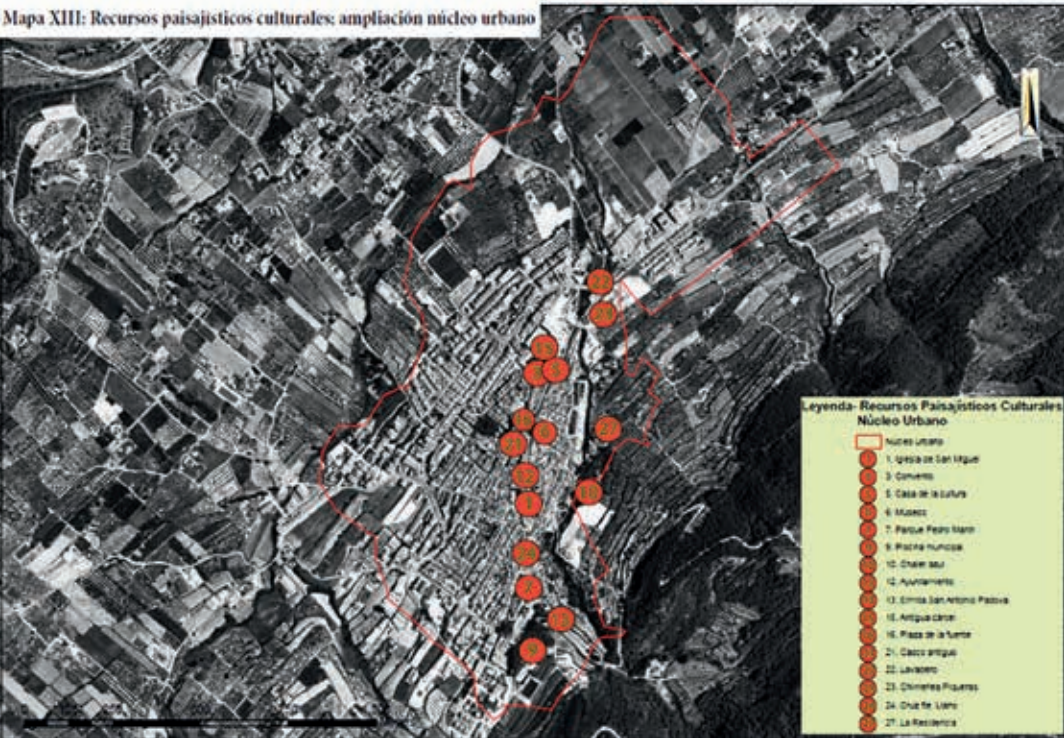
- Las áreas o elementos que gocen de algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional.
- El dominio público marítimo y fluvial; así como aquellos espacios que cuenten con valores acreditados por la Declaración de Impacto Ambiental.
- Las áreas o elementos del paisaje altamente valorados por la población por su interés natural.

El término de Enguera dada su dimensión y riqueza ambiental presenta 37 Recursos Paisajísticos Ambientales. Estos recursos se encuentran en las unidades de paisaje sobre la superficie agroforestal, destacando por número y valor visual los Altos, La Plana, Benali, Matea-Chofleras-Serradores y LIC Sierra de Enguera. El listado completo es el siguiente:

1. Paraje Natural municipal Umbría La Plana
2. LIC Sierra de Enguera
3. La Mota (fuente, barranco)
4. Barranco la Carrasca
5. Barranco el Gatillo
6. Lucena (fuente, azagador)
7. Barranco Benacancel
8. El Sayton (fuente, barranco)
9. Benali
10. Paraje Natural Municipal Barranco la Hoz

11. Fuente Huesca
12. Fuente la Rosa
13. Pino Romo
14. Río Grande
15. Pino Arcona
16. Microrreservas: Los Altos de Enguera, El Chorrillo, Bco. La Rosa
17. La Matea
18. Peñas Escalas
19. Barranco del Portillo
20. Barranco Boquilla
21. Cuevas
22. Fuente del Puntal
23. Fuente las Arenas
24. Cañada Molina
25. La Carrasquilla
26. Cerro Sancho
27. Balsa Blanca
28. Navalón
29. El Calderón
30. Olivos centenarios
31. Charco la Pregunta
32. Los Bujes
33. Fuente la Tejedora
34. Fuente Marzo
35. La Rambla de Riajuelo
36. La Vall
37. La ventana del Chorrillo

Respecto a los **Recursos Paisajísticos Culturales** se considerarán como tales aquellos que presenten

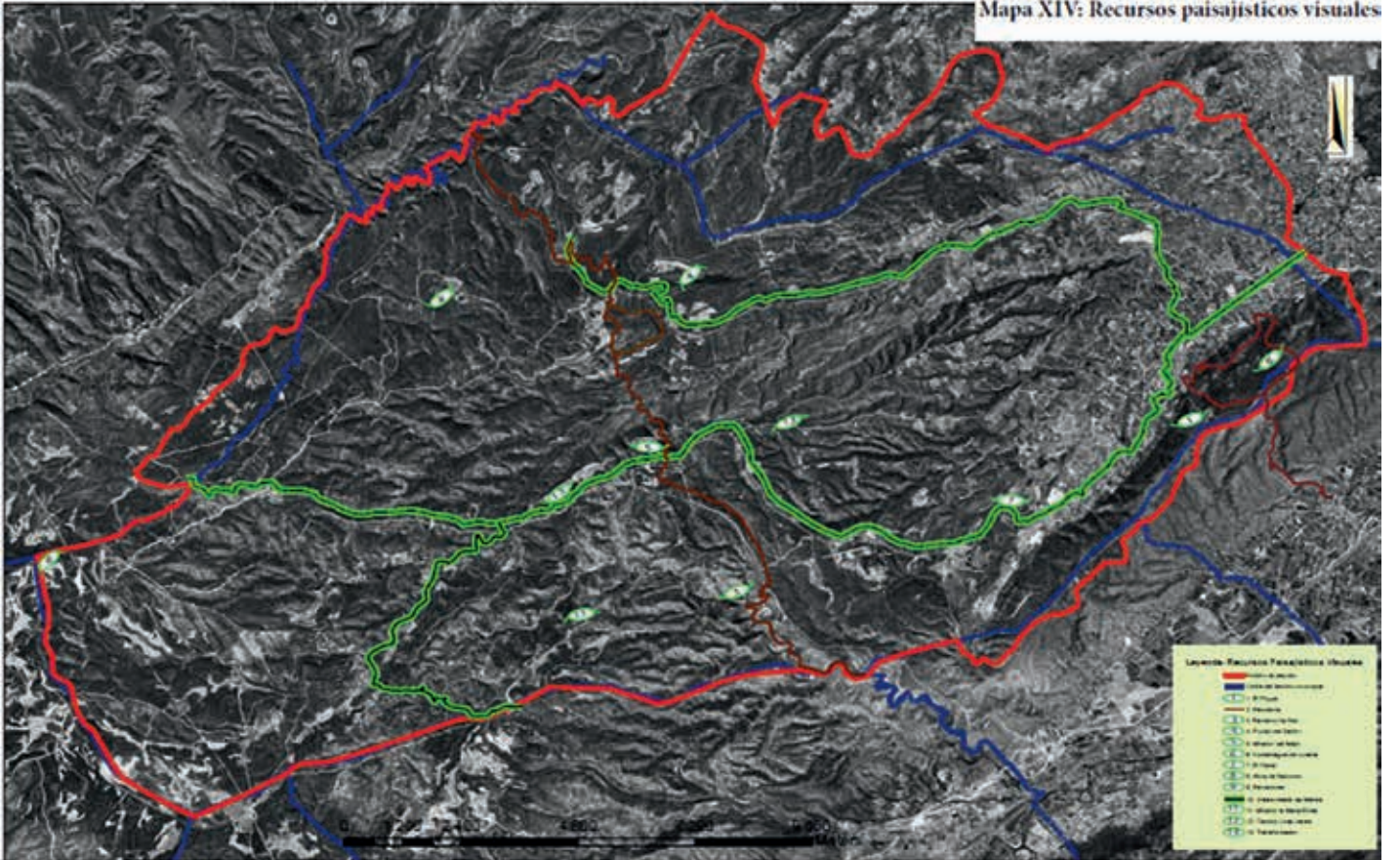


relevancia por su interés cultural y patrimonial:

- Las áreas o los elementos con algún grado de protección, como en el caso de los Recursos Ambientales anteriormente descritos.
- Los elementos o espacios apreciados por la sociedad local como hitos en la evolución histórica y cuya alteración, ocultación o modificación sustancial de las condiciones de percepción, fuera valorada como una pérdida de los rasgos locales de identidad o patrimoniales.

Dentro de los recursos que alberga el paisaje, adquieren especial relevancia aquellos elementos patrimoniales que poseen un valor histórico, que son testimonio de las sociedades que han ido ocupando un mismo espacio geográfico. Se deberán identificar y catalogar aquellos elementos o espacios de valor histórico y cultural y aquellos que generan un mayor apego entre la población. Como podrían ser:

- Bienes y espacios protegidos por su valor patrimonial.
- Construcciones singulares como alquerías, barracas, murallas, iglesias, ermitas u otras.
- Cascos urbanos enclavados en el paisaje de forma singular.
- Asentamientos tradicionales como aldeas, hábitat disperso, núcleos industriales u otros.
- Restos arqueológicos.
- Estructuras agrarias históricas como bancales, sistemas de riego, parcelarios u otros.



- Vías pecuarias, senderos y caminos.
- Yacimientos arqueológicos/paleontológicos.
- Bienes etnológicos.

En Enguera y su entorno se han identificado 31 Recursos Paisajísticos Culturales, la mayor parte se encuentran en la Unidad de Paisaje UP-01 Núcleo Urbano, de ahí que se aporte el mapa con los puntos donde se localizan estos recursos. Además fuera del núcleo urbano se hallan: el Castillo, los Cucos, Poblado íbero, Chalet Azul, Caseríos, las Casas del Río, Benigiüengo, Las Arenas, Fuente Fraga, Peñarroya, Senderos locales y largo recorrido, núcleos urbanos de Benali y Navalón.

Los **Recursos Paisajísticos Visuales** son relevantes por su interés visual. Éstos serán las áreas y elementos visualmente sensibles, cuya alteración o modificación puede hacer variar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje.

A partir del análisis visual y la participación pública se definirán los siguientes aspectos:

- Los elementos topográficos y formales que definen la estructura espacial que hace singular un lugar, tales como hitos topográficos, laderas, crestas de las montañas, línea de horizonte, ríos y similares.
- Los elementos y áreas significativas o características no

estructurantes que conforman un paisaje, tanto derivadas de su configuración natural como por la acción del hombre. Perfiles de asentamientos históricos, hitos urbanos, culturales, religiosos o agrícolas, siluetas y fachadas urbanas, y otros similares.

- Las principales vistas y perspectivas, hacia los elementos identificados en los apartados anteriores y de los inventariados, por causas medioambientales o culturales.
- Los puntos de observación y los recorridos paisajísticos, de especial relevancia por su alta frecuencia de observación, o la calidad de sus vistas.
- Las cuencas visuales que permitan observar la imagen exterior de los núcleos urbanos, a los que se haya reconocido un extraordinario valor y su inserción en el territorio, su escena urbana interior y las vistas desde ellos, del entorno que los circunda.
- Las áreas de afección visual desde las carreteras.

Los recursos de interés visual, extraídos a partir de los trabajos de percepción con la población y de análisis de visibilidad, ponen de manifiesto aspectos del paisaje que tienen una relevancia especial, bien sea por el aprecio que una comunidad muestra

hacia él, o bien sea, por su fragilidad visual. Dentro del ámbito de Estudio se encuentran los siguientes recursos paisajísticos visuales:

1. El Piquet
2. Senderos como el SLV-5, 6 y 7, el GR-7 de largo recorrido
3. Senda ecológica del Barranco la Hoz (PRV-265)
4. Puntal del Gatillo
5. Mirador del Majo
6. Cortafuegos de Lucena
7. El Penal
8. Altos de Salomón
9. Los Serradores
10. Vistas desde las carreteras principales CV-590, CV-589, CV-584
11. Mirador la Maravillosa
12. Camino Losa Varea
13. El Transformador.

Una vez definido el paisaje de Enguera y sus recursos paisajísticos la siguiente fase sería determinar el valor paisajístico y las fragilidades paisajística y visual de cada unidad de paisaje y recurso paisajístico. El objetivo es compatibilizar el desarrollo territorial con la preservación de los valores ambientales y paisajísticos que la población ha fijado a través del proceso de participación pública.

Referencias bibliográficas

BONDONE, Tomás Ezequiel: “*Naturaleza humanizada, humanidad naturalizada. La construcción de un paisaje*” [En línea]. (Santiago, Chile). [citado septiembre 15, 2017]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos917/naturaleza-humanidad-paisaje/naturaleza-humanidad-paisaje.shtml>

Pocos son los valencianos que tienen un conocimiento algo cabal de lo que el pico Caroig y su plataforma geológica es y representa. Para ponerles al tanto y, luego, hablarles de su habitabilidad y las relaciones de la población de su entorno diremos que constituye el final o pie sur de la cordillera hispánica que conocemos con el nombre de Sistema Ibérico. Cadena de elevaciones, de tipo alpino o Terciario, que en algunos puntos supera los mil metros y que se sitúa en el borde oriental o de Levante de la Península; en clara alineación N.W-S.E.

El territorio al que nos referimos constituye, precisamente, su extremo más meridional; que abarca “grosso modo”, desde donde acaba el macizo de Las Cabrillas (Chiva-Requena) hasta el corredor natural de La Costera (Xàtiva-Almansa). Y es en este último punto donde “penetra” bajo la alineación prebética (Serra Grossa) en sentido perpendicular y crea un punto geológico inestable: el de la zona de la población de Montesa, del famoso sismo de 1748.

En forma de anticlinal alargado, avanza flanqueado a Levante y Poniente por dos fosas bien definidas: La Canal de Navarrés y La Valle de Ayora-Cofrentes, respectivamente. Conformando toda la zona interior -flanqueada por estos cuatro límites- un largo paralelogramo de unos 30 kilómetros de longitud por otros 60 de latitud; bien centrado por el propio Pico Caroig (de míticos 1.126 metros) y perfectamente tajado al Norte por el cañón del abrupto río Júcar.

Una vasta área casi, o sin el casi salvo algunas masías dispersas y los “caseros” de Navalón y Benali, que constituye un despoblado o desierto humano tradicional; aunque menos mítico que el del Desierto de las Palmas castellonense, por no estar ubicado cerca del mar (pese a que desde el Caroig se aviste el Mediterráneo) y no haber cobijado -a falta de posibles buenas rentas- ningún cenobio o retiro religioso.

El Caroig y las gentes del cañón del Júcar

Miguel Aparici Navarro
Cronista oficial de Cortes de Pallás

Este borde septentrional, precisamente, es el que más nos interesa; por las características de su configuración. Ni es tan “limpio” y transitable como el meridional; que acoge todo tipo de comunicaciones viales, siendo el paso heredero tanto de la Vía Heraclea como de la Augusta. Ni es el corredor “señorial” y agropecuario canalero, que disfruta de los afloramientos acuíferos de la gran mole geológica que le da la sombra vespertina. Ni es el “desventrado” valle seco, que sirve de límite con tierras de Castilla. Es un cañón abrupto, desconocido e “intransitable” que se acoge a barrancos profundos, y de “primoroso laboreo morisco” en terracitas, que saltan sobre la tajadora corriente sucronense.

Allí donde se dan la mano tres pueblos solos: Cortes de Pallás, Dos Aguas y Millares. Cada uno de ellos colocado “a la espalda” de sus respectivas comarcas. Cortes de La Valle, Dos Aguas de La Hoya y Millares de la Canal de Navarrés. No en balde se dice: Jarafuel está en un alto y Jalance en una cuesta. Cofrentes entre dos ríos y Cortes a la “traspuesta”. Mientras conforman los tres una “subcomarca natural de las Gargantas del Júcar”. Relacionadas etnográficamente, por lo que entre ellas también se comenta: Dos Aguas corral de cabras y Millares de cabritos. Cortes, “espeñaperros”. ¡Mira que tres “lugaritos”!. Variando los “cabritos” de ubicación si los que lo recitan son los millarencos.

Y curiosamente ubicados los tres, de tiempo histórico, en un mismo partido judicial de Ayora. Bien que Dos Aguas, tras recurrir en el siglo XIX (tiempos de Isabel II) por su largo trayecto administrativo (jornada a Cofrentes y, luego, a Ayora y el regreso) fuera autorizado a ponerse bajo el arbitrio de Chiva. Cosa que, pidiendo posteriormente lo mismo y con mucha más razón de lejanía y falta de caminos transcarochinos, Millares no consiguió.

Millares, conformando un “culo de saco” de la Canal de Navarrés hasta el mismo inicio del segundo milenio, por carecer de paso sobre el río Júcar (vadosendero de grandes rocas hasta los 60, alcantarilla para los primeros coches en el 70, intento de puente de pilares que abortó la riada del 82 y tablero “neomodernista” del mismo inicio del 2000), se miró muchos siglos sobre el puente colgante (ya utilizado por el morisco Turigi) que le traspasaba por el lomo de la Sierra del Caballón hasta la Ribera Alta de Alfarp-Catadau-Llombai. Como recoge el cantar: Aparéjame la burra y ponle la manta al macho, que me voy a La Ribera por naranjas y boniatos.

La misma Millares es la que más ha homenajeado al pico Caroig, dándole su nombre a una marca de los pantalones vaqueros de su autóctona familia del textil (los Sáez, “Lois” y “Caroche”) que alcanzó la fama -con etimología quizá no entendida por muchos compradores- en los exclusivos jeans que se vendían en tienda de boutique del propio El Corte Inglés. Y que llegó a tener, en exclusiva, un helicóptero (BOE-105) la citada saga confeccionadora; que enlazaba rápida y directamente la factoría con la capital y que bien supo servir a sus convecinos en las fatídicas fechas del desplome de la “pared terrera” de Tous.

Hay que intentar imaginar (a los abuelos no les cuesta nada) el largo tránsito de un primitivo autobús por toda

la Canal de Navarrés hasta dejar de la vista a Bicorp, para ascender a la dilatada Muela y volver a descenderla para llevar enlace a los de Millares. Pues no digamos nada con respecto a Cortes de Pallás (Dos Aguas se “buscaba” la vida mirando hacia el otro lado del Caroig: a Torís y a Montroi).

Cortes no pudo hacerlo durante mucho tiempo. Mientras no llegó Hidroeléctrica Española, a principios (años 20) del siglo XX. Abriendo la carretera de uso particular que unió los saltos de Rambla Seca (cortesano) y el propio de Millares; por las angosturas tortuosas, precipitadoras y solitarias del propio valle del río Júcar.

No en balde Cortes estaba, “administrativamente” vista, dellà lo riu Xúquer. Recibiendo el correo, a pie, por senda a Cofrentes. Viajando para “el papeleo” a Ayora y marchando para el servicio militar al reclutamiento en Xàtiva, donde estaban la Caja y el cuartel de Infantería ubicado en el desamortizado convento de Sant Francesc.

Cortes con un río “devastador” en su mirada Norte, que le cortaba el paso periódicamente (megariadas y arrastre del puente) a La Hoya y la capital, y adscrito a unidades administrativas del lado sur (vieja Gobernación de Cofrentes o “nueva” provincia de San Felipe) se tenía que subir a la Muela. Total, allí es donde tenía sus múltiples campos de cereales; bien que tras un desnivel de 400 metros por el Gollerón de La Cortada, que también remontó -zigzagueante- Cavanilles mientras avisaba en sus “Observaciones...” que: Fuera temeridad subir ni bajar montado.

Así labró el paso montaraz, pedestre y mulero, de la Cruz del Collado y del Alto de Ayora. Tomando, a su derecha del sentido, el desvío a Cofrentes por el Puntal del Francho. A La Valle, por el sentido central: bajando hasta la Cañada de Sácaras y, por Rambla Murell, hasta la cuenca jarafuelina del Reconque. Y por la izquierda, junto al mojón (luego vértice geodésico, de 1.018 metros) de la Cabra Hispánica, el solitario sendero cornisero hacia Bicorp; mientras se tenía enfrente la silueta recortada, enhiesta, del “distante” y espectacular Caroig.

“Veredar” era un concepto muy utilizado en Cortes. Medida la acción en las leguas del momento, como queda reseñado en documentos de archivo municipal (los pocos salvados de la guerra civil). Para ello, un mandado u ordinario hacía el recorrido hacia La Costera a fin de adquirir por orden de la Corporación local la cera necesaria para los cirios de las concurridas celebraciones religiosas



Rebaño hacia el Caoig. 15-4-2010

de la Pascua (curioso, ¿no?, en una zona tan colmenera) y para la adquisición del papel timbrado u oficial de los menesteres secretariales.

“Andar por naranjas”, también. Como me recordó alguna vez, el ya ido de este mundo Bernardo Monteagudo; quien de niño (en grupo de rapaces tiradores, a pie, de mulas y acompañados de un adulto) se encontró con la sorpresa del regalo del cargamento que habían ido a comprar por parte de un bondadoso horticultor citrícola: ‘Guardaros el dinero, chicos, y se lo devolvéis a vuestros padres.’ Acababa, y ellos no lo sabían aún, de ser “anulada” y dejada sin valor la moneda republicana.

“Irse a la mili”, asimismo. Suponía cargar con la maleta de cartón al hombro (¿quién se iba a llevar un macho?, poco “macho” fuera... y ¿dónde dejarlo? o ¿quiénes acompañarles?, ¿no eran mozos?). En pequeño grupo de reemplazo, cruzando La Muela -tras ascenderla- para bajarla por Bicorp; camino contrario al de las tropas del Tercio de Lombardía, llegadas a acabar con los moriscos rebelados en 1609 y que improvisaron campamento momentáneo en Las Pedrizas.

Llegarse a Quesa y volver a repetir jocosos, al dejarla y camino de la siguiente población: Navarrés... ¿dónde el agua va al revés!. Es decir, que ya habían dejado las grandes ramblas orientales y “molinerías” de la fachada desnivelada del Caroig. El lado por donde las aguas van directas al Júcar por el río Escalona (hoy con presa mitigadora, que no estaba acabada en el 82 y no libró a la de Tous de los arrastres -en brutal ariete- de las tierras, rocas explotadas y ramajes abandonados tras saca de troncos- “preparados” y “esperando” desde el magno incendio del 79. Ahora, en el

atillo plano y feraz (de fama tabaquera) las aguas tomaban otra dirección; mansa y canalera.

Al revés. Al revés volvieron más de uno, como me ha recordado varias veces Tomás Juan Giménez. Cuando al llegar al centro de recluta setabense y tras presentarse y hacer entrega de las personales filiaciones de quinta municipales se les comentaba: ‘Muy bien, podéis ya regresar al pueblo y volvéis dentro de una semana.’

Ni simples teléfonos de línea tendida, ni secretarios de Ayuntamientos listos, ni consideración por aquellos futuros casaderos a vuelta de servicio militar; cumplible tras el sorteo, tal vez, en una provincia de alejada España. Maleta al hombro, camino al revés, bajo la tutela del Caroig. ¿A qué joven cortesano le importaba volver a recorrer la plataforma geológica de su vida, de vuelta hacia su barranco de La Barbullá?. Una semana más en casa, con la familia, con la tierra, con la novia.

El “cabreo” de la “desorganización” administrativa se borraba de su corazón en un instante al volver a verse y sentirse carochinos y mueleros, de momento, por otros siete días.

Entenderán que, después de todo esto, me apasionen las comunicaciones históricas de la plataforma del Caroig. Sendas, rutas, pasos, puentes... y los primeros caminos y hasta carreteras. Aquellos que empezaron siendo un proyecto en la segunda mitad del siglo XIX.

¿Cuáles eran? ¿Qué nombre oficial tenían? ¿Cuántos kilómetros de recorrido y qué costo de obras? ¿Qué poblaciones y puntos iban a unir? ¿Cuáles llegaron a ser una realidad y cuáles no?

Pero esa es ya otra historia..., para otra mirada al pico Caroig y sus tierras aledañas •



CAMPOENGUERA, COOP. V.

Avda. Diputación, 24
46810 Enguera
www.campoenguera.com

- Nuestra cooperativa, recoge las inquietudes agrarias de nuestra comarca y está trabajando para mejorar sus infraestructuras adaptando sus instalaciones a la actual legislación agroalimentaria con mejoras en el patio, almazara y bodega que le permitan mejorar la calidad de nuestros aceites y poder obtener un valor añadido que repercuta en la economía de nuestros socios.
- Hacer visibles nuestras marcas **“EL CAMPIÑERO” y “CAMPOENGUERA”** en el mercado, elaborar aceites diferenciados que hagan ganar potencia a nuestras marcas (AOVES, Ecológicos, Monovarietales), abrir el mercado a nuestro entorno más próximo, estar presentes en ferias son en definitiva, actuaciones que se llevan a cabo con el objetivo de mejorar y crecer con nuestros aceites y que esos resultados se trasladen al día a día de nuestros socios.
- Dotar a la cooperativa de herramientas para mejorar el capítulo técnico y de formación para obtener mejores rendimientos. Nos hemos convertido en entidad asesora agronómica y prestamos servicio para acercar y orientar a nuestros socios en la solicitud de ayudas para mejorar sus explotaciones.
- Somos una entidad de **servicio a nuestros socios**, apostamos por las agriculturas conscientes del esfuerzo de todos.



CAMPOENGUERA



La mobilitat de les persones a les societats preindustrials és una més de les qüestions que la nostra memòria col·lectiva ha distorsionat des de l'arribada de la Revolució Industrial. Actualment, sembla que hem interioritzat que els homes i dones dels segles passats, malvivien lligats a la terra sense cap possibilitat de promoció social. Sovint pensem, amb cobdícia del nostre pobre present, que els moviments de llarg abast, els freqüents canvis de domicili i els viatges a altres països o regnes per raó del comerç són exclusius de la nostra societat.

Els homes dels segles medievals i de l'Edat Moderna, tot i patir un règim jurisdiccional feudal que pretenia lligar-los a la terra de forma indefinida, dugueren les seues vides a diversos ambients culturals, lingüístics i polítics. Exemples de la condició de homo viator, sempre caminant, peregrinant, comerciant, viatjant... n'hi han molts, fins i tot disposem de diverses evidències a la nostra comarca. Un cas significatiu de quin va ser l'ambient i l'abast real dels moviments de població en passades èpoques ens ho proporciona l'antroponímia i amb ella, la conseqüent toponímia.

Es ben conegut a la Canal de Navarrés el cognom Ciges. Provenint inicialment a aquesta contrada des d'Énguera, on apareix al s. xv, va experimentar una intensa expansió comarcal degut als esforços repobladors realitzats per la Corona i els seus agents després de l'expulsió dels moriscos en 1609. Tal va ser l'èxit repoblador dels Ciges que fins i ara, és un dels cognoms que immediatament s'associen amb la localitat d'Anna. L'origen del cognom es gironí, tal i com es desprén dels documents medievals, que anomenen a alguns naturals de l'actual Sítges com a Ciges i apareix en València a finals del s. xiv i començaments del xv, sovintejant en alguns documents ben contrastats com el Llibre de les coses vedades al 1404, un registre duaner de la ciutat de València.

La raó d'aquest cognom, com d'altres que utilitzen el nom de la localitat de procedència de l'individu en lloc del seu cognom real és l'economia lingüística, un dels principals motors en la formació de paraules. Molts dels nombrosos immigrants, inclosos els gironins (devots de Sant Jordi, que no per casualitat té el patronatge d'algunes importants localitats valencianes, pla-

Exemples de mobilitat social i geogràfica

Francisca Borox i Jaime Piqueras

ces i esglésies per tot arreu del nostre País) varen ser reconeguts a les terres valencianes pel nom del seu poble de procedència. Va donar-se la situació inversa? Existeixen proves de que homes i dones de la Canal de Navarrés marxaren fora d'aquestes terres i acabaren per generar nous cognoms de tipus toponímic? Sense cap mena de dubte, heus ací un altre exemple; mentre gironins baixaven cap a València i concretament, recalaven a Énguera, portant el nom del seu poble d'origen com a cognom, enguerins marxaren, dins les mateixes dinàmiques, cap a l'exterior, preferentment cap a terres de la corona d'Aragó durant el període final de l'Edat Mitjana i cap a les terres en disputa del sud-est peninsular, que representaven una nova frontera amb l'Islam.

Els primers moviments d'enguerins fora del territori comarcal venen donats per alguna documentació notarial, molt puntuals i sobretot, a la propagació dels cognoms d'Énguera i les seues contraccions, Denguera i Dengra, que sovintejaren i encara ho fan, a zones del centre i nord català, arribant fins i tot a l'actual sud de França i també, a l'àrea que va des de Múrcia fins a Granada, especialment als interiors d'Albacete i Jaén.

Les fonts escrites informen de l'existència d'enguerins o descendents d'enguerins fora de les nostres terres en dates primerenques. Durant el regnat de Pere IV El Cerimoniós, en plena crisi general medieval, precisament un dels càrrecs, el de boteller reial, va ser exercit per Beltran d'Énguera, qui hi hagué de dur una vida en constant moviment, lligat com estava a la cort reial. De 1445 a 1491 apareixen quatre barons amb cognom Denguera a la ciutat de Múrcia que va ser repoblada després de la seua conquesta als musulmans per la corona d'Aragó amb gent procedents de tots els racons de la corona i també de la nostra comarca. La constància que avui tenim d'aquesta presència a Múrcia assenyalà la raonable existència de molts més enguerins a la zona, donat el fet que els quatre

individus que la documentació recorda pertanyien al selecte grup fiscal dels caballeros de cuantía, per tant, econòmicament privilegiats.

Tot i que la marxa cap a la frontera sud va ser una opció temptadora per als nostres avantpassats com hem vist, d'altres marxaren cap al nord. Així, el 13 de juliol de 1492, Joan Énguera exercia com a mercader a Sagunt, apareixent en alguns documents que –altra conseqüència de l'alta mobilitat, en aquest cas, dels notaris- curiosament es conserven a dia de hui a l'Arxiu Municipal d'Alcoi. D'altre destacat individu amb aquest cognom va ser frare Joan d'Énguera, persona molt propera a Ferran el Catòlic, bisbe en diverses diòcesis catalanes i Inquisidor General de la corona d'Aragó. Aquesta diversitat de situacions socials coetànies només ens pot suggerir l'extensió del cognom o cognoms derivats d'aquesta localitat.

Al segle xvi, els cognoms lligats a Énguera enceten una expansió que els du a radicar-se a Yeste (Albacete) i a Huéscar (Granada). En Yeste els descendents d'enguerins disposaven d'efectius des de temps enrere que, gràcies a la seua condició inequívoca de 'cristians vells', gaudiren de cert prestigi social que apareixen als documents d'eixes localitats. D'aquests moments data l'inici del predomini de la forma Dengra respecte de Denguera, Enguera o d'Énguera, fent la seua aparició efímera una nova forma: Dengueras, un plural sospitós de fer referència no a una localitat ni contrada sinó a alguna condició endogàmica.

La trajectòria és ben coneguda per als segles posteriors on els Dengra consolidaren la seua aparició a documentació molt diversificada al xvii, xviii i xix. Justament a les acaballes del segle xix i començaments del xx, una nova onada d'enguerins marxà cap a un sud que sembla haver-ne estat present al nostre imaginari com a terra d'oportunitats. Aquesta vegada, l'emigració, forçada per la tragèdia de la fil·loxera, va dur els seus cognoms –Barrón, Aparicio, Piqueras, Palop o d'altres- a terres del sud, a la localitat de Quesada, en Jaén, relativament prop de Yeste. Els nostres avantpassats actuaren exactament igual que ho feren la resta d'individus de comunitats properes, no vàrem ser ni som una excepció, una mostra més de la nostra integració a un entorn cultural i social moltes voltes negada •

Los objetivos y finalidades del IETEC son:

1. El análisis de la problemática territorial, ecosocial, cultural, patrimonial, etc. de El Caroig y la propuesta de posibles soluciones.

2. La defensa del patrimonio natural, cultural, lingüístico, histórico y artístico de este territorio, fomentando su catalogación, conservación y divulgación.

3. Promover estudios e investigaciones científicas de interés y calidad para el territorio de El Caroig.

4. Contactar y coordinarse con otras entidades e instituciones así como adoptar las medidas necesarias para colaborar con ellas y promover un desarrollo territorial integral.

5. Sensibilizar a los poderes públicos, a las entidades ciudadanas y a la población en general sobre las necesidades locales, comarcales y territoriales.

6. Potenciar la imagen local y comarcal de este amplio territorio.



Mar Juan Tortosa
Artista plàstica

Formació

Llicenciada en Belles Arts i fins l'actualitat Estudis de Doctorat en Art: Producció i Investigació, en la Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València.
2014. Títol de professionalitat en l'àmbit europeu en elaboració d'articles d'argenteria i en reparació de joieria en l'escola El Consorcio Escuela de Joyería, Córdoba.

Premis

2017. Beca FPI per a la investigació per la UPV en l'equip d'investigació Laboratorio de Creaciones Intermedia, en el Departament d'Escultura de Belles Arts.
2014. Premi a millor expedient universitari per la Generalitat Valenciana.
2014. Premi a millor expedient titulat en Belles Arts per la UPV.
2014. Premi al millor estudiant universitari en 2013 en Belles Arts per la UPV.
2010/2013. Premi a millor expedient universitari en primer, segon, tercer i quint curs en Belles Arts per la UPV.

De la trajectòria artística destacaríem

2017. Conferència al congrés internacional d'arts visuals ANIAV.
2017. Curs en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València en el departament de joieria Vincles entre l'Art Objectual i la Joieria Contemporània a través del cos.
2017. Enmarcamos NATURALEZA CORPÓREA en la galeria AMARANTO, Barcelona.
2007/2017. Dissenys i elaboració de joies per encàrrec.
2016. HEART in HAND en la galeria pazYcomedias, València.
2011. Beca per a un curs de 10 dies de gravat calcogràfic en Marroc amb el professor Said Messari.

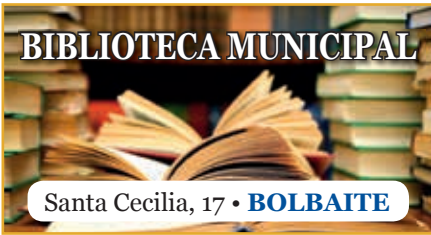
Títols i tècniques:

Coberta: *Estudi de la pell 3*. Pa d'or i grafit. 45x32 cm
Pàg. 3: *Estudi de l'espai ocupat a través del cos i el seu moviment*. Fotomuntatge. 45x32 cm
Pàg. 15: *Estudi de la pell 2*. Pa d'or i grafit. 45x32 cm
Pàg. 9: *Estudi d'híbrid 5*. Fotomuntatge. 21x30 cm
Pàg. 10: *Estudi de la pell 4*. Pa d'or i grafit. 45x32 cm
Pàg. 23: *Retrat*. Fotomuntatge.

¿Dónde puedes encontrar nuestras publicaciones?

PAPELERÍA VDA. JAIME BARBERÁN

C/ Dr. Albiñana, 16
46810 ENGUERA



¹ HINOJOSA MONTALVO, J.: *Coses vedades en 1404*. Comercio Medieval Valenciano. Anubar Ediciones. Valencia, 1972. Pg.174.

² Padrones de Alardes de los Caballeros de Cuantía. Murcia, 1445-1491. Archivo Municipal de Murcia.

³ 13/VII/1492. AMA. Protocol de Pere Benavent, 1489-1492.



Eléctricas La Enguerina.

EMPRESA DISTRIBUIDORA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Pasaje las Palmeras s/n.
46810 **ENGUERA** (Valencia)
Tel. 96 222 45 12



EMPRESA MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO
DE ENGUERA

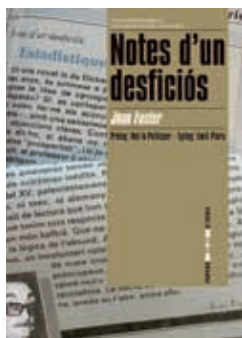
CAROIG XÚQUER

Associació de Desenvolupament Sostenible dels Municipis
del Massís del Caroig, Serra Grossa i Riberes del Xúquer

Plaça Manuel Tolsá s/n · 46810 Enguera



institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació



Notes d'un desficiós
Joan Fuster
Papers de Premsa



La inteligencia a sus pies
José Vicente Aleixandre
Papers de Premsa



Los siervos están cansados
(los señores también)
Alain Brossat
Novatores



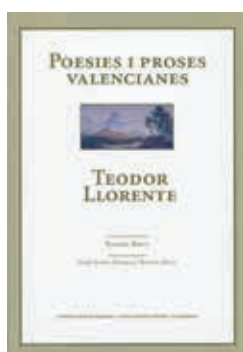
La idea del socialisme.
Assaig d'una actualització
Axel Honneth
Novatores



Socialistes d'un país imaginat.
Una història del Partit Socialista
del País Valencià (1974-1978)
Joan Martí Castelló
Adés i Ara



La taulereria valenciana
dels segles XVII, XVIII i XIX
a la col·lecció de la
Fundació La Fontana
Ignasi Gironés, Vicent Guerola



Poesies i proses valencianes
Teodor Llorente



Consum familiar en la societat
preindustrial valenciana
Luis Miguel Rosado
Estudis Comarcals



Més de
1.300 llibres
al teu abast

Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
C/ Corona, 36. 46003 València. T. 963 883 169
www.alfonselmagnanim.net

